

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Техники графики» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часа, в том числе: 44 часа контактной работы и 28 часов самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов												
		Всего по учебному плану	Семестры											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Контактная работа (всего):		44				44								
в том числе:														
Лекции		4				4								
Практические занятия		32				32								
Контроль самостоятельной работы (КСР)		8				8								
Самостоятельная работа (всего):		28				28								
в том числе курсовая работа														
Виды промежуточной аттестации		Зачет с оценкой				Зачет с оценкой								
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	72				72								
	Зач. ед.:	2				2								

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать компетенции обучающегося в области шрифтовой и изобразительной графики.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные техники графики, как графического языка предъявления дизайн – проекта; принципы составления композиции; различные приемы работы графическими материалами в зависимости от способа предъявления замысла

- Раскрыть возможности применяемых техник графики в работе с изображением, со шрифтом в зависимости от способа предъявления замысла и использования их для решения

профессиональных задач;

- Продемонстрировать методами поиска оптимального линейно- конструктивного решения шрифтовой композиции дизайн - продукта с применением компьютерных технологий для подготовки к печати; особенности работы способностью применять концептуальные творческие идеи при решении дизайнерских задач в проектах полиграфии. способность выявлять тенденции и определять актуальность и значимость для практической деятельности современных техник графики, анализировать тренды графики, определять возможности использования их для решения профессиональных задач; особенности применения различных техник графики для предъявления дизайн – проекта.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Техники графики» относится к обязательной части части, формируемой участниками образовательных отношений, Дисциплины (модули) по выбору (ДВ.2). Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в дисциплинах «Академический рисунок», «Компьютерные технологии в дизайне», "Композиция в дизайне".

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплин «Мультимедийный проект», «Анимационные технологии», «Цифровые технологии в дизайне», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения</p>	<p>ПК-1.2 Обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знать: - Профессиональную терминологию в области дизайна</p> <p>Уметь: - предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Владеть: - навыками обоснования проектных предложений на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>
<p>ПК-2 Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств</p>	<p>ПК-2.1 разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств</p>	<p>Знать: - знать и различать техники графики и принципы построения ручного шрифта, - принципы составления композиции, ее конструктивного построения;</p> <p>Уметь: - составлять графическую композицию, основе эмоциональной, символической и стилистической задачи; Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, различными приемами работы графическими материалами в зависимости от способа предъявления замысла;</p> <p>Владеть: - навыками анализа трендов графики,</p>

		<p>определять возможности использования их для решения профессиональных задач; определения композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p>ПК-2 Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств</p>	<p>ПК-2.2. разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации основные техники графики, как графического языка предъявления дизайн – проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать программное обеспечение для разработки художественно-технического решения в процессе создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора способов оптимизации работ в рамках отдельных этапов технологической цепочки производства визуального эффекта в анимационном кино и компьютерной графике.

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 4

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Исторический опыт формирования техник изобразительной графики	2	2	-	4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала	-	Устный опрос	ПК-1.2
Тема 2. Традиционные техники графики	2	2	-	4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала	-	Устный опрос	ПК-2.1

Тема 3. Выбор техник, приемов и материалов графики в соответствии с практическими задачами	-	12	-	8	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполнения практических заданий	ПК-2.1	
Тема 4. Техники графики в рамках дизайн-проектирования	-	16		12	Выполнение практических заданий		Проверка выполнения практических заданий	ПК-2.2	
Форма промежуточной аттестации Зачет с оценкой	-	-	-	-	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-	
Всего	4	32	8	28	-	-			
	72								

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Исторический опыт формирования техник изобразительной графики

Обзор техник графики, возникших и развивавшихся в разные периоды истории культуры. Особенности использования различных технологий для получения разного типа изображений и оттисков. Задачи, решаемые с помощью разных техник графики.

Тема 2. Традиционные техники графики

Обзор основных традиционных техник: офорт, монотипия, литография. Особенности технологии в получении изображения. Технология использования техник линогравюры, гравюры на картоне, графографии.

Тема 3. Выбор техник, приемов и материалов графики в соответствии с практическими задачами

Примеры способов применения разных техник графики в формировании изображения под определенные задачи. Комбинированные способы использования современных и традиционных техник. Использование традиционных принципов для формирования новых техник визуализации. Линейная графика. Линия. Силуэтное решение композиции натюрморта. Пятно. Решение пространственной цветной композиции. Цвет. Стилизация изображения средствами техники графики. Формальная композиция на основе полиграфической текстуры. Коллаж. Цветной коллаж из рванной бумаги Фотоколлаж..

Тема 4. Техники графики в рамках дизайн-проектирования

Использование техники графики в дизайн-проектировании. Роль техник графики в рамках разработки дизайн – продукта, где графические приемы создают условие для создания дополнительной смысловой нагрузки изображению. Рассмотрение примеров использования техник графики при различном подходе к формированию фирменного стиля, упаковки, набору полиграфической продукции, газетной и журнальной графики, а также особенностями использования в компьютерной графике.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам, изучения дополнительного теоретического материала и подготовки к практическим занятиям по темам № 3 – 4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и

оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Исторический опыт формирования техник изобразительной графики	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 2. Традиционные техники графики	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 3. Выбор техник, приемов и материалов графики в соответствии с практическими задачами	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 4. Техники графики в рамках дизайн-проектирования	Традиционная технология	Практическое занятие

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме

устного ответа на вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Перечень типовых практических заданий

Тема 3. Выбор техник, приемов и материалов графики в соответствии с практическими задачами

1. Линейная графика. Линия

-Выполнить изображение «Вид из окна». Серия.

2. Силуэтное решение композиции натюрморта. Пятно

- Выполнить силуэтное решение натюрморта.

3. Решение пространственной цветной композиции. Цвет.

- Выполнить изображение пейзажа в цвете с передачей контрастного освещения

4. Стилизация изображения средствами техники графики

- Выполнить серию изображений - портрет человека с поэтапной стилизацией образа

5. Формальная композиция на основе полиграфической текстуры. Коллаж

- Выполнить серию изображений - натюрморт на основе полиграфической текстуры в технике «Коллаж»

6. Цветной коллаж из рванной бумаги

- Выполнить серию изображений – портрет на основе полиграфической текстуры в технике «Коллаж»

7. Фотоколлаж

-Выполнить серию изображений с использованием техники – Фотоколлаж

Тема 4. Техники графики в рамках дизайн-проектирования

8.Использование техник графики в дизайн-проектировании

- Выполнить изображения сюжета поэтического произведения с использованием техник графики

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Исторический опыт формирования техник изобразительной графики.
2. Обзор техник графики, возникших и развивавшихся в разные периоды истории культуры.
3. Особенности использования различных технологий для получения разного типа изображений и оттисков.
4. Задачи, решаемые с помощью разных техник графики.
5. Основные традиционные техники: офорт, монотипия, литография.
6. Особенности технологии в получении изображения.
7. Технология использования техник линогравюры, гравюры на картоне, граптографии.
8. Современные тенденции в области техники графики.
9. Использование техник, имитирующих традиционные.
10. Приемы построения визуального сообщения с применением фото-, теле-, кинотехнологий, компьютерных технологий.
11. Выбор техник, приемов и материалов в соответствии с конкретными практическими задачами.
12. Примеры способов применения разных техник графики в формировании изображения под определенные задачи. Комбинированные способы использования современных и традиционных техник.
13. Использование традиционных принципов для формирования новых техник визуализации.
14. Возможности современных средств компьютерной верстки.
15. Использование в стилистике шрифтов основных качеств различных техник графики.
16. Техники разработки оригинал-макета на этапе предполиграфической подготовки.
17. Использование при разработке оригинал – макета графики и техник, имитирующих финальный вариант, для отработки приемов визуального воздействия на аудиторию с помощью данной визуальной формы.
18. Использование техники графики в рамках дизайн-проектирования.
19. Роль техник графики в рамках разработки дизайн – продукта, где графические приемы создают условие для создания дополнительной смысловой нагрузки изображению.
20. Рассмотрение примеров использования техник графики при различном подходе к формированию фирменного стиля.
21. Рассмотрение упаковки и набора полиграфической продукции, как

- примера использования техник графики.
22. Рассмотрение примеров использования техник графики на примере газетной и журнальной графики.
 23. Рассмотрение примеров использования техник графики и их особенностей на примере применения в компьютерной графике.
 24. Современная книжная графика в полиграфии и дизайнерской деятельности.
 25. Содержания понятия графический язык и художественный образ в печатной графике.
 26. Особенности развития отечественной печатной графики-эстампа в России.
 27. Цели, задачи и средства искусства графики в рекламной деятельности.
 28. Исторические аспекты книжной и рекламной графики в России XX века.
 29. Методологическая концепция создания полиграфической продукции (учебники, учебное пособие, книга для чтения, буклет, каталог).
 30. Методические аспекты организации учебно-творческой деятельности студентов в мастерской графики.
 31. Основы создания графической композиции, формы стимулирования учебно- творческих решений в композиции.
 32. Характеристика понятий «Эстамп», «Гравюра» в условиях мастерской графики.
 33. Значение и возможности искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.
 34. Краткие сведения о видах, материалах художественной и печатной графики.
 35. Роль контрастов в графической композиции, «пластика» контрастов.

Практическое задание на зачете с оценкой - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(OC) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 10.02.2024 - 11.02.2026
3	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)

	Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	
--	--	--

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум. Направление подготовки 54.03.01 "Дизайн" / С. Н. Казарин. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 52 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0554-7. - Текст : электронный. - URL: https://www.iprbookshop.ru/108584.html	учебное пособие	ЭБС Znanium

2	Основы конструирования и технического дизайна : учебное пособие / сост. Н. С. Гришин. - Казань : КНИТУ, 2022. - 616 с. - ЭБС IPR Smart : [сайт]. - ISBN 978-5-7882-3145-7. - Текст : электронный. - URL: https://www.iprbookshop.ru/129147.html	учебное пособие	ЭБС IPR Smart
3	Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации : учебное пособие / А. М. Смирнова. - Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2020. - 144 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-7937-1921-6. - Текст : электронный. - URL: https://www.iprbookshop.ru/118385.html	учебное пособие	ЭБС IPR Smart

11.2. Дополнительная литература.

1. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учеб. пособие / Г. В. Черемушкин. - Москва : Логос, 2020. - 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1. - URL:

<https://znanium.com/catalog/document?id=367355>.

2. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 73 с. - ISBN 978-5-4486-0566-6. - Текст : электронный.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>

3. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154345>

4. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>

Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
5. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
8. ЭБС ТАУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания

содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля и устного ответа на теоретический вопрос, которые озвучиваются на последнем очном занятии. Критерии выставления зачета с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

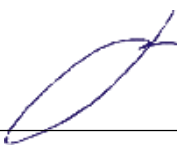
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

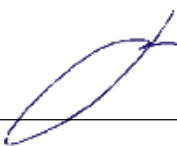
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК


О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)