

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Финк Анастасия Федоровна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 19.06.2025 10:02:22  
Уникальный программный ключ:  
2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк

20.06.2025



Б1.О.15

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Художественные стили в дизайне
По направлению подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Графический дизайн
Форма обучения	Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 8 от «30» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Художественные стили в дизайне» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часа, в том числе: 32 часа контактной работы и 40 часов самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов											
		Всего по учебному плану	Семестры										
			1	2	3	4	5	6	7	8			
<b>Контактная работа (всего):</b>		<b>32</b>				32							
в том числе:													
Лекции		<b>12</b>				12							
Практические занятия		<b>12</b>				12							
Контроль самостоятельной работы (КСР)		<b>8</b>				8							
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>		<b>40</b>				40							
в том числе курсовая работа													
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>				Зачет							
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	<b>72</b>				72							
	<b>Зач. ед.:</b>	<b>2</b>				2							

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории художественного стиля и использование полученных знаний для создания эффективного дизайна продукции.

### Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: историческое обоснование к появлению дизайна, основные этапы истории развития дизайна; терминологию стилей; основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

- Раскрыть: способ синтеза современных тенденций для определения оптимального решения задачи, исходя из требований к дизайн-проекту

- Продемонстрировать: навыки художественно-технических приёмов при создании дизайн – проекта, технические навыки проектирования, опыт макетирования и выбора средств композиционного построения и моделирования из различных материалов; способность выбирать оптимальные решения для проектирования на основе анализа и синтеза современного визуального языка; приемы сочетания в дизайн-разработке абстрактного мышления и графического решения в формировании визуального послания.

-

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Художественные стили в дизайне» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в дисциплине «История искусств».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики	<b>ОПК-8.2</b> Решает профессиональные задачи на основе проблематики современной культурной	<b>Знать:</b> -проблематику современной культурной политики Российской Федерации в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования.

Российской Федерации	политики Российской Федерации	<p><b>Уметь:</b> -решать профессиональные задачи в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>Владеть:</b> -опытом решения профессиональных задач в области создания объектов дизайна с применением приемов стилизации и формообразования на основе проблематики современной культурной политики Российской Федерации.</p>
----------------------	-------------------------------	--

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 4

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промеж уточная аттеста ция в часах	Форма текущего контроля	Формир уемые компете нции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практиче ские занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.	4	4	-	10	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, Подготовка к практическим занятиям		Устный опрос Доклад-эссе	ОПК-8.2
Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.	4	4	-	10	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, Подготовка к практическим занятиям(семинар) Выполнение практических заданий		Устный опрос Доклад-эссе Проверка выполненных практических заданий	ОПК-8.2
Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.	4	4	-	20	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, Подготовка к практическим занятиям(семинар) Выполнение практических заданий		Устный опрос Доклад-эссе Проверка выполненных практических заданий	ОПК-8.2
Форма промежуточной аттестации <b>Зачет</b>					Подготовка к промежуточной аттестации			
<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>40</b>				
	<b>72</b>							

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.

Основные этапы истории развития дизайна. Терминология стилей. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.

### Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.

Анализ исторических объектов для целей дизайн проектирования.

### Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.

Анализ современных объектов для целей дизайн проектирования.

Использование в дизайн деятельности современных технологий, выразительных и художественно-изобразительных средств.

## 7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам, изучения дополнительного теоретического материала и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 3, подготовки доклада-эссе. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения творческих заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
<b>Семестр 1</b>		
Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация Практическое занятие (семинар)

Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация Практическое занятие (семинар)
---	--------------------------	--

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 9.1. Формы контроля по дисциплине

**Текущий контроль.** участвуют в устных теоретических опросах, выполняют практические задания (доклад-эссе).

Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех практических работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой, по данной учебной дисциплине

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрены зачет в соответствии с учебным планом. Зачет проводится в форме устного ответа на вопрос и выполнения практического задания.

### 9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**Текущий контроль.**

#### Примерные темы докладов -эссе

##### Список тем для подготовки докладов эссе

№	Наименование задания	Тема №
1	Исторический обзор основных этапов развития дизайна.	1
2	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание полиграфической продукции. Каталог галереи"	2
3	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Анимационная книжная иллюстрация к детскому изданию"	2
4	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Брендинг города"	2
5	Исследование современного состояния дизайна в различных видах	2

	деятельности "Создание фирменного стиля для социального проекта"	
6	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Рекламная продукция для театра"	2
7	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Разработка демоверсии игры для мобильного приложения"	2
8	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн-концепт рекламной кампании"	2
9	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Разработка дизайна настольной игры"	2
10	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн и иллюстрация детского издания"	2
11	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Паттерн как элемент формирования фирменного стиля"	2
12	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Дизайн-концепт современной выставки"	2
13	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Арт-проект выставки"	2
14	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Детское полиграфическое издание"	2
15	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля арт-галереи"	2
16	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля для развлекательного центра"	2
17	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн иллюстрированного издания"	2
18	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Создание фирменного стиля"	2
19	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление интерьера средствами графического дизайна"	2
20	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн и верстка книги"	2
21	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание дизайна детского полиграфического издания"	2
22	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление витрины отеля"	2

23	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание фирменного стиля экологической компании"	2
24	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Фирменный стиль для фестиваля"	2
25	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Дизайн-концепт формирование имиджа организации"	2
26	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Серия социальных плакатов для детей"	2
27	Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности "Создание короткометражного фильма для фестиваля"	2
28	Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования "Оформление витринного пространства средствами графического дизайна"	2
29	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание анимационного видео-клипа"	3
30	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Полиграфическая продукция фотопроекта"	3
31	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Применение патерна в графическом оформлении интерьера"	3
32	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Верстка фотоальбома"	3
33	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание авторской упаковки"	3
34	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Дизайн-концепт визуализация сценографии к спектаклю"	3
35	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание полиграфической продукции «Фотоальбом»"	3
36	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Серия графических патернов для проекта на социальную тему"	3
37	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Авторская графика в социальном проекте"	3
38	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Создание серии объемных панно средствами графического дизайна"	3
39	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Разработка дизайна мобильного приложения по предоставлению медицинских услуг"	3

40	Исследование аналогов в сфере решения задачи дизайн-проекта "Разработка и применение акцидентной гарнитуры в рекламной продукции"	3
41	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание дизайна упаковки"	3
42	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка рекламно-информационной продукции для организации"	3
43	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн полиграфического издания"	3
44	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного стиля для ресторана"	3
45	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Фотографика в фирменном стиле"	3
46	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Серия шрифтовых плакатов на тему типографики"	3
47	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Абстракционизм в книжной иллюстрации"	3
48	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание дизайна настольной игры"	3
49	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн-концепт сопровождение рекламной кампании детской дизайн-студии"	3
50	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание дизайна книги в стиле пиксель-арт"	3
51	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Создание полиграфической продукции к городской студенческой олимпиаде "	3
52	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн и верстка книги с элементами анимации"	3
53	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн печатной и электронной книги"	3
54	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн-концепт анимационного ролика"	3
55	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Иллюстрирование поэтического сборника"	3
56	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Дизайн серии упаковок косметических средств"	3
57	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного	3

	стиля магазина цветов"	
58	Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Техники графики в дизайне книги"	3

### Список типовых творческих практических заданий

#### Тема 1. Исторический обзор основных этапов развития дизайна.

**Цель:** Изучение исторических культурных образцов и анализ предпосылок для появления различных стилей в дизайне.

**Задача:** Используя метод анализа культурных образцов выявить исторические аспекты, повлиявшие на появление того или иного стилистического направления в дизайне.

##### Этапы работы над заданием

- Ознакомиться с условием задания
- Обосновать концепцию
- Представить идею на компьютере с применением графических редакторов
- Техника выполнения: презентация
- Представить результат работы над заданием

##### Результат практического задания

Презентация или ролик по обзору стилей в дизайне.

#### Тема 2. Исследование исторических объектов для целей дизайн проектирования.

**Цель:** Изучение и анализ исторически значимых объектов дизайн-проектирования

**Задача:** Используя собранные аналоги провести их сравнительный анализ, и определить стили, используемые для решения данных объектов, выявить тенденции в дизайне аналогичных решений и описать концепцию для актуального решения по теме дизайн-проекта.

##### Этапы работы над заданием

- Ознакомиться с условием задания
- Обосновать концепцию
- Представить идею на компьютере с применением графических редакторов
- Техника выполнения: презентация
- Представить результат работы над заданием

##### Результат практического задания

Презентация, представляющая анализ вариантов дизайн-решений объектов по теме проектирования.

### **Тема 3. Исследование современного состояния дизайна в различных видах деятельности.**

**Цель:** Изучение и анализ актуальных тенденций значимых дизайн-решений.

**Задача:** Используя собранные аналоги провести их сравнительный анализ, и определить стили, используемые для решения данных объектов, выявить современные тенденции в дизайне аналогичных решений и описать концепцию для актуального решения по теме дизайн-проекта, например:

Исследование аналогов по теме дизайн-проекта "Разработка фирменного стиля для ресторана"

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой:**

1. Что такое дизайн?
2. Дайте определение дизайну, как предметному творчеству.
3. Дизайн предметно-пространственной среды.
4. Дизайн в информационной среде.
5. Объект дизайна.
6. Цель дизайна.
7. Предмет дизайна.
8. Вещь и дизайн.
9. Вещь и культура.
10. Вещь и цивилизация
11. Культура и цивилизация
12. Дизайн и культура
13. Дизайн и цивилизация
14. Что такое стиль?
15. Из чего складывается понятие стиль?
16. История стилей восточных стран. Индия
17. История стилей восточных стран. Япония и Китай
18. История стилей первобытности, древнего Египта, древней Греции
19. История романского стиля, готики и ренессанса
20. Стили барокко и рококо
21. Классицизм и ампи́р
22. Эkleктика и модерн
23. История искусства восточных стран. Японский стиль.
24. Разделение искусства и техники

25. Школы дизайна, новые принципы подготовки художников промышленности
26. Современные тенденции в дизайне
27. Применение стилей и направлений в практическом дизайне
28. Дизайн в медиапространстве. Гейм дизайн
29. Стиль конструктивизм
30. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов
31. Графический дизайн
32. Экспозиционный дизайн
33. Функционализм
34. Арт дизайн
35. Дизайн выставочных экспозиций
36. Web-дизайн
37. Промышленный дизайн
38. Анимация
39. Дизайн костюма, аксессуаров
40. Дизайн интерьера
41. Ландшафтный дизайн

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Тип ресурса</b>
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 10.02.2024 - 11.02.2026
3	СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая система отечественного производства	ООО "Консультант" дог №251 от 01.01.2024 (бессрочно)
4	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)

#### **Перечень свободно распространяемого программного обеспечения**

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 11. ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Вишневская, Е. В. Визуальный нарратив. Поиск оригинального образа : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Тольятти : ТАУ, 2023. – 115 с., цв. ил. – ISBN 978-5-8146-0076-9. – URL: <a href="http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp">http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp</a>	учебное пособие	ЭБ ТАУ
2	<b>Прозорова, Е. С.</b> История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. - Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2020. - 79 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-7937-1847-9. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/118384.html">https://www.iprbookshop.ru/118384.html</a>	учебное пособие	ЭБС IPR Smart

## 11.2 Дополнительная литература

1. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 73 с. - ЭБС IPRBooks. - ISBN 978-5-4486-0566-6. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 74 с., [36] с. цв. вкл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-09988-1 : 299р.00к. - Текст : непосредственный.
3. Художественные стили в дизайне : методические указания к выполнению самостоятельной работы (реферат) для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / сост. Е. В. Вишневецкая, Н. С. Карпенко. - Тольятти : ТАУ, 2021. - Формат PDF. - 768 КБ, 25 с. - ISBN нет. - Текст : электронный.  
URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>
4. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учеб. пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. - Омск : Изд-во ОмГТУ, 2020. - 110 с. - ISBN 978-5-8149-3089-7. - Текст : электронный. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45729399>

### Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>
2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

## 11.2 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
5. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.

6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
8. ЭБС ТАУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

При работе над докладами-эссе обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, строить логические выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-эссе не должен превышать 3-4 страниц печатного текста. Интерактивные формы проведения практического занятия (семинара) предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. На практических занятиях (семинарах) разъясняются практические и теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки докладов-эссе по соответствующей тематике. Результаты запланированных в дисциплине докладов-эссе должны быть оформлены в соответствии с требованиями Академии к оформлению текстовых

документов. Выступление с докладом и устные ответы на вопросы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер

(планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля, которые озвучиваются на последнем очном занятии и устного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления оценки за зачет с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент



---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

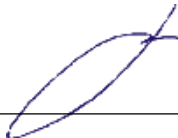


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент




---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина




---

(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



---

(подпись)