



## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Ретроспектива развития проектной творческой деятельности» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 56 часов контактной работы и 16 часов самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по учебному плану	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (всего):</b>	56					56			
в том числе:									
Лекции	4					4			
Практические занятия	48					48			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4					4			
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	16					16			
в том числе курсовая работа									
<b>Виды промежуточной аттестации</b>						Зачет с оценкой			
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72				72			
	<b>Зач. ед.:</b>	2				2			

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области истории дизайна науки и техники как современной дисциплины, подвести к осознанию, пониманию в становлении знаний по хронологическим вехам.

### Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: основные понятия дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности;

- Раскрыть: технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические периоды;
- Продемонстрировать: особенности дизайна, науки и техники как проектного типа Деятельности.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Ретроспектива развития проектной творческой деятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в дисциплине «История искусств».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения обязательной дисциплины «История графического дизайна и рекламы, для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

<b>Шифр и название компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
------------------------------------	-------------------------------	--

<p><b>ОПК-1</b></p> <p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1</b></p> <p>Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности и составного элемента экономической системы;</li> <li>- основные методы изучения теории и практики в ретроспективе проектного искусства дизайна.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические периоды;</li> <li>- раскрывать исторический генезис дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности, в том числе с применением цифровых технологий</li> </ul> <p>в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом изучения и анализа тенденций и перспектив развития проектной творческой деятельности в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе с применением цифровых технологий.</li> </ul>
---	---	---

	<p><b>ОПК-1.2</b></p> <p>Использует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, в том числе с применением цифровых технологий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам</li> <li>дизайна как проектной творческой деятельности на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна, в том числе с применением цифровых технологий.</li> </ul> <p><b>- Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать новизну и уникальность собственных концептуальных проектных решений на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий;</li> <li>в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом решения профессиональных задач на основе достояний произведений дизайна, в том числе с применением цифровых технологий, в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b></p> <p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</p>	<p><b>ОПК-2.1</b></p> <p>Выполняет работу с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы работы с научной литературой для решения проектных задач на основе ретроспективы развития проектной творческой деятельности;</li> <li>- приемы анализа и обобщения</li> </ul>

<p>оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>информацию</p>	<p>результатов научных исследований; оценивания полученной информации в процессе определения ретроспективы развития проектной творческой деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять приемы работы с научной литературой для решения проектных задач;</li> <li>- применять приемы анализа и обобщения результатов научных исследований; оценивания полученной информации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом применения приемов работы с научной литературой для решения проектных задач в развитии проектной творческой деятельности в области дизайна;</li> <li>- опытом применения приемов анализа и обобщения результатов научных исследований, оценивания полученной информации в дизайне мышления как стратегического подхода в новых социокультурных условиях.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-</p>	<p><b>ОПК-4.2</b> Решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять технические, стилистические и идеологические особенности дизайна, науки и техники деятельности в разные исторические</li> </ul>

<p>пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, в том числе с использованием цифровых инструментов дизайна</p>	<p>периоды для решения профессиональных проектных задач.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Опытом демонстрации особенности дизайна, науки и техники как проектного типа деятельности для создания нового продукта дизайна.</p>
--	---	--

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 5

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промеж уточная аттеста ция в часах	Форма текущего контроля	Фор миру емые комп етен ции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1 Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы	1	8	-	2	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, Выполнение практического задания	-	Устный опрос. Проверка выполненного практического задания	ОПК -1.1 ОПК -1.2  ОПК -2.1
Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна	-	8	-	2	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, Подготовка к практическим занятиям (семинар) доклад-презентация Выполнение практического задания	-	Доклад- презентация. Проверка выполненного практического задания	ОПК -1.2  ОПК -2.1
Тема3. Школы дизайна	1	8	-	2	Повторение пройденного материала	-	Устный опрос. Доклад-эссе.	ОПК -1.2

					изучение дополнительного теоретического материала Подготовка к практическим занятиям (семинар) доклад-эссе Выполнение творческого практического задания		Проверка выполненного практического задания	ОПК -2.1
Тема4. Российский дизайн	1	8		2	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, Выполнение практического задания		Устный опрос. Проверка выполненного практического задания	ОПК -1.2 ОПК -2.1
Тема 5. Развитие дизайна в	1	8		2	Повторение пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала Подготовка к практическим занятиям (семинар) доклад-эссе Выполнение творческого практического задания		Устный опрос. Доклад-эссе. Проверка выполненного практического задания	ОПК -2.1 ОПК -4.2
Тема 6. Роль дизайна в обес		8		2	Повторение пройденного		Доклад-	ОПК

коммерческого успеха					материала изучение дополнительного теоретического материала, Подготовка к практическим занятиям (семинар) доклад-презентация Выполнение практического задания		презентация. Проверка выполненного практического задания	-2.1 ОПК -4.2
Форма промежуточной аттестации <b>Зачет с оценкой</b>	-	-	-	4	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-
<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	-	-		
	<b>72</b>							

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1.Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы**

- 1.Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
- 2.Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна;
- 3.Научно-технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции.
- 4.Зарождение прототеорий дизайна
- 5.Зарождение прототеорий дизайна, в Европе,
- 6.Зарождение прототеорий дизайна в России .
- 7.Зарождение прототеорий дизайна, в период модерна

### **Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна**

- 1.Веркбунд-художественно –производственный союз (1907г.);
- 2.Ранний американский дизайн-функционализм-универсальная модель развития «дизайна для всех»1920-1940 г.;
- 3.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Арт- деко,
- 5.4.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Артемида,
- 6.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: деконструктивизм,
- 8.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: футуризм,
- 9.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: супрематизм,
- 12.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Группа «Де Стил»

### **Тема 3. Школы дизайна**

- 1.БАУХАУЗ (1919-1933 г.).
- 2.Художественно- промышленная школа нового типа. ВХУТЕМАС(1920-1926)- ВХУТЕИН(1927-1930)-школа Конструктивизма.
- 3.Ульмская школа формообразования 1955 г.

### **Тема 4. Российский дизайн**

- 1.Предпосылки возникновения отечественного дизайна: декоративно- прикладное искусство и народные промыслы. Художники- производственники.
- 2.Развитие дизайна в 20-50 годы.
- 3.Соцреализм Формирование системы государственного дизайна.
4. Отечественные школы дизайна: МГХ-ПУ им Строганова, Свердловская школа дизайна

## **Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в..**

- 1.Дизайн в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии. Дизайн в странах Восточной Европы;
- 2.Дизайн в России.
- 3..Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: фроддизайн
- 4.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: хай-тек

## **Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха**

- 1.Итальянское экономическое чудо в дизайне.
- 2.Стиль «Оливетти» Ле Кобьюзье – родоначальник «нового дизайна».
- 3.Феномен Старка в «новом дизайне».
- 4.Новая концепция американского дизайна Особенности японского дизайна
- 5.Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Мемфис,

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям (семинар), подготовки доклада-эссе, доклада-презентации, подготовки к практическим занятиям, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

<b>Тема занятия</b>	<b>Вид образовательной технологии</b>	<b>Форма проведения занятия</b>
Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы	Традиционная технология	Практическое занятие
	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна	Интерактивная технология	Практическое занятие (семинар)

	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Школы дизайна	Традиционная технология	Практическое занятие
	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Интерактивная технология	Практическое занятие (семинар)
Тема4. Российский дизайн	Традиционная технология	Практическое занятие
	Интерактивная технология	Практическое занятие (семинар)
Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в..	Традиционная технология	Лекция-визуализация
	Интерактивная технология	Практическое занятие (семинар)
	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха	Традиционная технология	Практическое занятие
	Интерактивная технология	Практическое занятие (семинар)

## **9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **9.1. Формы контроля по дисциплине**

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающиеся делают доклады-эссе, доклады-презентации, выполняют практические задания. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех практических работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой, по данной учебной дисциплине

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрены зачет с оценкой, в соответствии с учебным планом, который проводится в форме устного ответа на вопрос и выполнения творческого задания.

### **9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Текущий контроль.**

## **Примерные темы докладов-презентаций**

### **Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна**

- 1.Подготовить сообщение в форме доклада-презентации на основе анализа основных стилей и течений в ретроспективе развития проектной творческой деятельности
- Деконструктивизм и его влияние на развитие дизайна
  - Футуризм и его влияние на развитие дизайна
  - Супрематизм и его влияние на развитие дизайна
  - Модерн и его влияние на развитие дизайна

### **Тема 6.Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха**

- Итальянское экономическое чудо в дизайне. Группа Мемфис
- Ле Корбюзье – родоначальник «нового дизайна».
- Феномен Старка в «новом дизайне».
- Американский Поп-арт и его лидер Энди Уорхол

## **Примерные темы докладов-эссе**

### **Тема3. Школы дизайна**

- Доклад-эссе по теме Современные традиции в дизайне школы БАУХАУЗ
- Доклад-эссе по теме Современные традиции в дизайне школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН

### **Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в**

- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в США»
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Италии»
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Японии»
- Доклад-эссе «Развитие современного дизайна в Англии»

## **Примерные темы типовых практических занятий**

### **Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы**

**Задание: Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира**

Формообразование колеса

Формообразование оружия ( ружья)

Формообразование Лодка - корабль  
Формообразование посуды ( кувшины, сосуды)  
Формообразование книги  
Формообразование автомобиля  
Формообразование швейной машины  
Формообразование утюга  
Формообразование ручных часов  
Формообразование фотоаппарата  
Формообразование велосипеда  
Формообразование паровоза  
Формообразование настенных часов  
Формообразование стула

## **Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна**

### **Задание: Разработать серию графических изображений**

( на основе аналогов развития формообразования предметного мира :

- влияние американского дизайна ( обтекаемый стиль) на современный дизайн
- влияние американского дизайна ( небоскребы) на современный дизайн
- влияние стиля модерн на формообразование современного дизайна

### **Тема3. Школы дизайна**

#### **Задание: Разработать серию открыток**

1.Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира - объекты дизайна школы БАУХАУЗ

1.Разработать серию открыток на основе развития формообразования предметного мира - объекты дизайна школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН

### **Тема4. Российский дизайн**

#### **Задание: Выполнить подборку графических изображений**

1. Работы дизайнеров Московский институт им. Строганова
2. Работы известных дизайнеров России – графический дизайн
3. Работы известных дизайнеров России – промышленный дизайн
4. Примеры формообразования объектов дизайна России 1920-х на примере работ известных дизайнеров
5. Примеры формообразования объектов дизайна России 1950-х на примере работ известных дизайнеров
6. Примеры формообразования объектов дизайна России 1970-х на примере работ известных дизайнеров

7. Примеры формообразования объектов дизайна России 1980х на примере работ известных дизайнеров
8. Примеры формообразования объектов дизайна России 1990-х на примере работ известных дизайнеров
9. Примеры формообразования объектов дизайна России 2000-х на примере работ известных дизайнеров

#### **Тема 5. Развитие дизайна в XX-XXI в**

**Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования**

Современный дизайн Италии

Современный дизайн Германии

Современный дизайн Швеции

Современный дизайн Англии

Современный дизайн Испании

Современный дизайн восточных стран

Современный дизайн Европы ( кроме перечисленных)

Современный дизайн США

#### **Тема 6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха**

**Задание: Выполнить графическую подборку развития формообразования**

- формообразование в дизайне – Старк
- формообразование в дизайне - Ле Корбюзье
- формообразование в дизайне - Группа Мемфис
- американский Поп-арт
- американский коммерческий дизайн 40-80 г
- итальянский коммерческий дизайн - Стиль «Оливетти»

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой**

1. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»).
2. Лидер английского движения «Искусства и ремесла».
3. Стилиевые направления стиля «Либерти».
4. Какой характер имело развитие техники и технологии в 18-19 вв.
5. Изобретатель универсального парового двигателя.
6. В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки.

7. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века.
8. Идеи движения «Искусства и ремесла».
9. Как назывался стиль «Модерн» в Германии.
10. Этапы промышленной революции 18-19 вв.
11. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции 19 века.
12. Цели промышленных выставок.
13. автор дизайнерского объекта – кресло «Василий» (Wassily) 1926 года
14. Девиз творчества пионеров американского дизайна
15. Термин «стайлинг»
16. История создания объединения ВХУТЕМАС в 1920 году
17. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920)
18. Стиль Арт-Деко в США
19. Предпосылки возникновения Дизайна
20. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства
21. Понятия «ремесло» и «дизайн».
22. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения
23. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.
24. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования
25. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна
26. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства
27. Научно-технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции
28. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы
29. Значение открытий и изобретений 19-20 веков.
30. Советский дизайн и выставка 1925 года в Париже.
31. Особенности художественного образования в Советской России
32. Производственное искусство в Советской России
33. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище
34. Особенности пластического языка группы «Де стиль».
35. Разработка принципов формообразования промышленной продукции
36. Определение значения творчества группы «Де Стиль» для становления дизайна в мире
37. Беренс в Концерне АЭГ
38. Пионеры промышленного дизайна в США

39. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США
40. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования
41. Основные принципы коммерческого дизайна
42. Особенность дизайна в странах восточной Европы во второй половине 20 века
43. Определение дизайна в контексте современной проектной и художественной культуры
44. Новая концепция в Американском дизайне-особенности развития дизайна после второй мировой войны
45. Итальянский дизайн как национальный вид спорта-итальянское направление в «новом дизайне»
46. Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
47. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек.
48. Питер Баренс. Всеобщая электрическая компания (АЭГ).
49. Вальтар Гропиус. Баухауз в Веймаре. 1919г.
50. Возникновение промышленного дизайна в США.

**Практическое задание на зачете с оценкой** - просмотр всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук)

учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

#### Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Тг000840657 от 10.02.2024 - 11.02.2026

#### Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и

распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 11. ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Вишневская, Е. В. Графический дизайн в контексте развития проектной культуры : учебное пособие / Е. В. Вишневская. - Тольятти : ТАУ, 2021. - 181 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-8146-0066-0. - URL: <a href="http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp">http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp</a>	учебное пособие	ЭБ ТАУ
3	Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - 2-е изд. - Саратов : Вузовское образование, 2021. - 440 с. - ISBN 978-5-4487-0765-0. - URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75951.html">http://www.iprbookshop.ru/75951.html</a>	учебное пособие	ЭБС IPR Smart

### 11.2. Дополнительная литература

1. Горохов, В. Г. Технические науки: история и теория (история науки с философской точки зрения) : монография / В. Г. Горохов. - Москва : Логос, 2020. - 512 с. - ISBN 978-5-98704-463-6. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1213777>

2. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция [Электронный ресурс]: монография /И. Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, ИНФРА-М, 2023. - 160 с. - Электронная версия находится в ЭБС Знаниум:

<https://znanium.ru/catalog/product/1897823>

3. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн : от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт,

2020. - 139 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11344-0 : 569р.00к. - Текст : непосредственный.

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / под ред. А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019, 2020. - 208 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07962-3 : 859р.00к. - Текст : непосредственный.

#### **Периодические издания:**

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

### **11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы**

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
5. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
8. ЭБС ТГУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной

работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала;

Освоение обучающимся дисциплины предполагает выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. При работе над докладами-эссе, докладами-презентациями обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, строить логические выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-эссе не должен превышать 3-4 страниц печатного текста. При работе над докладами-презентациями обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, визуально представить выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем доклада-презентации 10-15 слайдов. Интерактивные формы проведения практического занятия (семинара) предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. На практических занятиях (семинарах) разъясняются практические и теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки докладов-эссе по соответствующей тематике. Результаты запланированных в дисциплине докладов-эссе должны быть оформлены в соответствии с требованиями Академии к оформлению текстовых документов. Выступление с докладом и устные ответы на вопросы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (семинары) во время контактной работы с преподавателем либо и подготовки в часы самостоятельной работы. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Практические работы

могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Некоторые практические задания не могут быть сделаны только в рамках выделенного объема контактной работы (в аудитории) и «доделываются» в часы самостоятельной работы и отправляются на проверку преподавателю. На практическом занятии (семинаре) по дисциплине проводится текущий контроль и обсуждение выполненных работ обучающихся. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Подготовка к лекциям и практическим занятиям (семинарам), с последующим участием в устном опросе, подготовка к промежуточной аттестации в форме письменного ответа на вопрос и выполнения творческого задания предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; составление тезисов ответов на устные вопросы, выполнение практических заданий (доклад-эссе).

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Для выполнения самостоятельной работы по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии), обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и пакет прикладных программ Microsoft Office (не ниже 10 версии). Самостоятельная работа в Академии выполняется в помещении для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Критерии выставления зачета с оценкой, озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент



---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

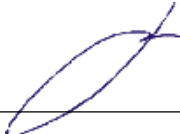


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент




---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



---

(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



---

(подпись)