

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Специальное проектирование. Макетирование» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часа, в том числе: 56 часов контактной работы и 16 часов самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов							
		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего):	56			56					
в том числе:									
Лекции	8			8					
Практические занятия	44			44					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4			4					
Самостоятельная работа (всего):	16			16					
в том числе курсовая работа									
Виды промежуточной аттестации				Зачет с оценкой					
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	72		72					
	Зач. ед.:	2		2					

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать компетенции обучающегося в области макетирования, моделирования объектов дизайна

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: стили, приемы скульптурного моделирования, образцы и примеры разных эпох; набор продуктов графического дизайна, комплексов графических материалов, сооружений и объектов, требующих макетирования и создания конструкций;

методы разработки конструкций и продуктов графического дизайна, требующих создания макета

- Раскрыть: особенности работы с различными пластическими материалами с учетом их специфики для создания плоскостных, объемных и пространственных композиций различной степени сложности; приемы конструирования предметов, образцов графического дизайна, и представления их в макете; возможности разрешения проектных задач в различных материалах макетирования; возможности материала, выбранного для эталонного образца объекта дизайна в макете;

- Продемонстрировать: начальные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании для применения к профессиональной деятельности; методы поиска оптимального линейно-конструктивного решения при составлении шрифтовой композиции в макетировании дизайн-продукта; методы создания макета и конструктивных работ с материалами с учетом их формообразующих свойств и выбранной техникой дальнейшего производства или печати.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Специальное проектирование. Макетирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1). Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в дисциплинах «Компьютерные технологии в дизайне», "Композиция в дизайне".

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплины «Графический дизайн и реклама», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен составлять проектное задание на разработку дизайн-проекта, обосновывать свои проектные предложения</p>	<p>ПК-1.1 Составляет проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знать: - набор продуктов графического дизайна, комплексов графических материалов, сооружений и объектов, требующих макетирования и создания конструкций;</p> <p>Уметь: - решать задачи конструирования некоторых предметов, товаров, образцов графического дизайна, и представления их в макете;</p> <p>Владеть: - методами поиска оптимального линейно-конструктивного решения при составлении шрифтовой композиции в макетировании дизайн-продукта</p>
	<p>ПК-1.2 Обосновывает проектные предложения на разработку объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знать: - методы разработки конструкций и продуктов графического дизайна требующих создания макета;</p> <p>Уметь: - выбирать оптимальные методы поиска решения в проектировании сложных конструкций, коллекций, комплексов, сооружения, объектов и предметов, при макетировании;</p> <p>Владеть: - методами создания макета и конструктивных работ с материалами предметами, товарами промышленных образцов с учетом их формообразующих свойств и выбранной техникой дальнейшего производства или печати.</p>

<p>ПК-2 Способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, индентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств</p>	<p>ПК-2.1 разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, индентификации и коммуникации с использованием художественных средств</p>	<p>Знать: - и различать стили, приемы скульптурного моделирования, образцы и примеры разных эпох, - способы сопоставления задач и техник на макетирование;</p> <p>Уметь: - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания плоскостных, объемных и пространственных композиций различной степени сложности;</p> <p>Владеть: - начальными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании для применения к профессиональной деятельности.</p>
	<p>ПК-2.2. Разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, индентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств</p>	<p>Знать: - методы применения разных способов верстки при проектировании продуктов графического дизайна с разной конструкцией;</p> <p>Уметь: - выбирать оптимальные методы размещения информации и поиска решения в проектировании сложных конструкций, коллекций, комплексов, сооружения, объектов и предметов, в том числе, с размещением на них сверстанной информации;</p> <p>Владеть: - навыками создания выразительных шрифтовых и в частности типографических композиций в организации коммуникативной среды</p>

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 3

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промеж уточная аттеста ция в часах	Форма текущего контроля	Формир уемые компете нции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практичес кие занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Основы макетных технологий	4	4		4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий		Устный опрос Проверка выполнения практических заданий	ПК-1.1 ПК-1.2
Тема 2. Макет полиграфического изделия	2	4		4				ПК-2.1
Тема 3. Упаковка продукта. Взаимосвязь конструкции, графики и шрифта	2	36		8				ПК-2.1 ПК-2.2
Форма промежуточной аттестации Зачет с оценкой					Подготовка к промежуточной аттестации			
Всего	8	44	4	16				
	72							

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы макетных технологий

Основы работы с листовыми макетными материалами. Надрезы и разрезы. Складчатые структуры. Развертки. Способы соединения макетных материалов. Структура объемных форм.

Тема 2. Макет полиграфического изделия

Общие принципы создания полиграфического изделия и рекомендации, относящиеся к порядку его разработки, структуре, особенностям создания текста и иллюстраций, построению композиции. Средства и способы передачи информации. Информационное сообщение. Целевое структурирование информационных материалов. Требования к оригинал-макету. Типы пользовательских ситуаций. Формат полиграфических изделий.

Макет как авторское произведение, воплощающее творческий замысел дизайнера-графика. Метод физического макетирования. Физическое макетирование при художественном проектировании полиграфической продукции, на которую наносятся различные изображения, надписи, реклама, фирменная символика и пр.

Тема 3. Упаковка продукта. Взаимосвязь конструкции, графики и шрифта.

Методика создания упаковки. Взаимосвязь конструкции, графики и шрифта. Технология работы над макетом. Применение виртуального компьютерного макетирования.

Разметка тематического поля. Выделение приоритетных параметров. Выстраивание смысловой связи. Поиск образного решения. Демонстрация и анализ образцов. Разработка образного решения базового образца. Разработка базового решения в цветовой композиции, надписях, формате и размере. Реализация решения единого стиля.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 - 3. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических

заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Основы макетных технологий	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 2. Макет полиграфического изделия	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Упаковка продукта. Взаимосвязь конструкции, графики и шрифта.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Перечень типовых практических заданий

Тема 1. Основы макетных технологий

1 Практическое задание: Выполнить надрезы и разрезы, складчатые структуры из бумаги разной толщины. Формат А4.

Цель: Освоить основы макетных технологий – работу с листовыми макетными материалами.

Результат выполнения практического задания: Соломка, гармошка, рельеф из бумаги разной толщины в заданном формате.

2 Практическое задание: Выполнить простые геометрические тела из бумаги (куб, пирамида). Составной куб из модульных элементов. Структура объемных форм (шар, тор). Бумага плотная формата А3, А4, макетные инструменты, клей.

Цель: Освоить способы формирования объемов из плоскости, построение разверток, способы соединения макетных материалов..

Результат выполнения практического задания: Объемы из плоскости (куб, пирамида), составной куб из модульных элементов, структура объемных форм (шар, тор).

Тема 2. Макет полиграфического изделия

3 Практическое задание: Выполнить макет полиграфического изделия (открытка, каталог, календарь) с трансформацией в объемную форму.

Цель: Освоить возможности трансформации плоской формы в объемную для полиграфического изделия.

Результат выполнения практического задания: Макет полиграфического изделия с трансформацией в объемную форму.

Тема 3. Упаковка продукта. Взаимосвязь конструкции, графики и шрифта

4 Практическое задание: Выполнить макет упаковки продукта в соответствии с техническим заданием.

Цель: Освоить поэтапное изготовление макета упаковки.

Результат выполнения практического задания: Макет упаковки продукта.

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой

- 1 Понятие макета.
- 2 Сбор материала для издания как первый этап подготовки макета.
- 3 Выбор программного обеспечения для создания макета.
- 4 Этапы работы над макетом полиграфического издания.
- 5 Определение основных параметров издания: выбор формата, типа и вида гарнитуры, кегля для набора основного текста и др.
- 6 Определение структуры издания как этап подготовки макета.
- 7 Поиск и обработка иллюстраций как этап подготовки макета.
- 8 Применение модульной сетки.
- 9 Техника коллажирования.
- 10 Использование различных видов симметрии и асимметрии при макетировании титульного листа, обложки, шмуцтитулов, заголовков и др.
- 11 Понятие верстки. Виды верстки (без колонок, многоколоночная, «глухая» и т.д.).
- 12 Техническое редактирование, особенности и определение.
- 13 Какими отношениями определяется тектоника композиции в издании. Каковы основные категории композиционных структур.
- 14 Виды равновесия и основные требования сбалансированности композиции.
- 15 Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем.
- 16 Проверка шрифтов перед печатью.
- 17 Векторные изображения и работа с ними при верстке.
- 18 Растровая графика и работа с ними при верстке.
- 19 Особенности работы, когда растровые изображения заверстаны без связи с оригинальным файлом либо встроены в векторный файл, и оригинальные изображения не прилагаются.
- 20 Работа с изображением, когда растровые изображения имеют недостаточное или слишком высокое разрешение.
- 21 Бумага для печати. Общие требования к бумаге для печати.
- 22 Бумагорезательное оборудование. Биговка. Фальцовка. Комплектовка. Брошюровка.
- 23 Назовите материалы и инструменты для макетирования.
- 24 Технология работы над макетом.
- 25 Применение виртуального компьютерного макетирования.
- 26 Разметка тематического поля. Выделение приоритетных параметров.
- 27 Выстраивание смысловой связи информационных материалов при наложении на конструктивную основу упаковки.
- 28 Как осуществляется поиск образного решения упаковочных материалов.
- 29 Общие принципы создания полиграфического изделия.
- 30 Порядок разработки макета полиграфического изделия.
- 31 Средства и способы передачи информации.
- 32 Информационное сообщение. Понятие и виды.

- 33 Целевое структурирование информационных материалов.
- 34 Форматы полиграфических изделий.
- 35 Макет как авторское произведение, воплощающее творческий замысел дизайнера-графика.
- 36 Метод макетного поиска формы.
- 37 Способы соединения макетных материалов.

Практическое задание на зачете с оценкой - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 10.02.2024 - 11.02.2026
3	СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая система отечественного производства	ООО "Консультант" дог №251 от 01.01.2024 (бессрочно)
4	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере;
- Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса

предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие / О. И. Докучаева. - Москва : Инфра-М, 2023. - 333 с. - ISBN 978-5-16-102875-9. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=424704	учебное пособие	ЭБС Znanium

1.1. Дополнительная литература

1. Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве : учебник / В. Г. Власов. - СПб. : СПбГУ, 2017. - 264 с. - ISBN 978-5-288-05732-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=333228>.
2. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры : практикум : учеб. издание / И. В. Воронова. - Кемерово : КГИК, 2018. - 72 с. - ISBN 978-5-8154-0437-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344165>.
3. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учеб. наглядное пособие / И. В. Пашкова. - Кемерово : КГИК, 2018. - 180 с. – ISBN 978-5-8154-0454-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344191>.
4. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия : учебник. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2018. - 296 с. - ISBN 978-5-9275-2857-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=343844>.
5. Ткаченко, Г. И. Компьютерная графика : учеб. пособие / Г. И. Ткаченко. - Таганрог : ЮФУ, 2016. - 93 с. - ISBN 978-5-9275-2201-9. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=330671>.

6. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : КГИК, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1041736>
7. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учеб. пособие / Т. А. Рыбинская. - Таганрог : ЮФУ, 2016. - 167 с. - ISBN 978-5-9275-2300-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999638>

Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>
2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

11.2. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
5. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
8. ЭБС ТГУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимся теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и

практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля и устного ответа на теоретический вопрос, которые озвучиваются на последнем очном занятии. Критерии выставления зачета с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

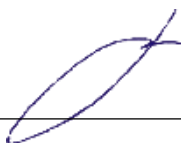
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой


Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)