

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: **Кафедра**  
ФИО: Сорокина Екатерина Васильевна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 19.06.2024 21:48:33  
Уникальный программный ключ:  
4c3e1fa1eb27801ce9382c57cdbe0016eb6e676764aa42b2fad97ddccaafb85e

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

дизайн



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*Сорокина* Е.В. Сорокина  
*10.06.2024*

Б1.О.27

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

|                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| Учебная дисциплина               | Композиция в дизайне |
| По направлению подготовки        | 53.04.01 «Дизайн»    |
| Профиль (программа бакалавриата) | Графический дизайн   |
| Форма обучения                   | Очно-заочная         |

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 11 от «05» июня 2024 г.

Заведующий кафедрой Вишневецкая Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Композиция в дизайне» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 28 часов контактной работы и 44 часа самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

| Вид учебной работы                     |                  | Количество часов        |                 |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|------------------|-------------------------|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |                  | Всего по учебному плану | Семестры        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |                  |                         | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Контактная работа (всего):</b>      |                  | 28                      | 28              |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| в том числе:                           |                  |                         |                 |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Лекции                                 |                  | 4                       | 4               |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Практические занятия                   |                  |                         | 16              |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)  |                  |                         | 8               |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Самостоятельная работа (всего):</b> |                  | 44                      | 44              |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| в том числе курсовая работа            |                  |                         |                 |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>   |                  |                         | Зачет с оценкой |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>  | <b>Часы:</b>     | 72                      | 7<br>2          |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | <b>Зач. ед.:</b> | 2                       | 2               |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – Сформировать компетенции обучающегося в сфере основ композиции в графическом дизайне.

### **Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть процесс художественного творчества, решения композиционной задачи в системе расположения основных элементов композиции в определенной последовательности, применения средств композиции для передачи художественного замысла (дизайн-проекта).

- Раскрыть закономерности композиции в обосновании творческой идеи, на основе применения различных способов и принципов композиционного построения графического решения различных задач в дизайне

- Продемонстрировать приемы работы с композицией как системы определенных правил, закономерностей и приемов для построения и выражения художественного замысла.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Композиция в дизайне» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплин «Мастерская дизайн- проектирования (полиграфия)», «Техники графики», «Фотодизайн», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

| <b>Шифр и название компетенции</b>  | <b>Индикаторы компетенции</b>  | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>   |
|---|--|--|
| <b>ОПК-3</b><br>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом | <b>ОПК-3.1</b><br>выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами | <b>Знать:</b><br>- законы, средства композиции как основу концептуального подхода к решению дизайнерских задач;<br>- законы, средства композиции как основу творческого подхода к решению дизайнерских задач.<br><b>Уметь:</b><br>- выполнять поисковые эскизы дизайн- |

|   |                          |  |
|---|--------------------------|--|
| <p>подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> | <p>проектной графики</p> | <p>объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе законов, средств композиции;</p> <p>- анализировать и подбирать различные способы и принципы композиции в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками работы с композицией в процессе исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> |
|---|--------------------------|--|

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 1

| Подраздел, тема  | Виды учебной работы         |                      |     |                        |  | Промежуточная аттестация в часах | Форма текущего контроля      | Формируемые компетенции |
|--|-----------------------------|----------------------|-----|------------------------|--|----------------------------------|------------------------------|-------------------------|
|  | Контактная работа (в часах) |                      |     | Самостоятельная работа |  |                                  |                              |                         |
|  | Лекции                      | Практические занятия | КСР | в часах                | формы организации самостоятельной работы   |                                  |                              |                         |
| Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции. | 1                           | 2                    | -   | 8                      | Изучение дополнительного теоретического материала, подготовка к устному опросу<br>Выполнение практического задания | -                                | Проверка выполненных заданий | ОПК-3.1                 |

|  |   |   |   |    |  |   |  |         |
|--|---|---|---|----|--|---|--|---------|
| Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм.Метр. | 1 | 2 | - | 8  | Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовка к устному опросу<br>Выполнение практического задания | - | Устный опрос<br>Проверка выполненных заданий | ОПК-3.1 |
| Тема 3.<br>Средство композиции:<br>Цвет  | 1 | 4 | 4 | 12 | Выполнение практического задания   | - | Устный опрос<br>Проверка выполненных заданий | ОПК-3.1 |

|   |           |           |          |           |  |   |  |         |  |
|---|-----------|-----------|----------|-----------|--|---|--|---------|--|
| Тема 4. Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы. | 1         | 8         | 4        | 16        | Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, подготовка к устному опросу<br>Выполнение практического задания |   | Устный опрос<br>Проверка выполненных заданий | ОПК-3.1 |  |
| Форма промежуточной аттестации <b>Зачет с оценкой</b>                           | -         | -         | -        | -         | Подготовка к промежуточной аттестации  | - | -  | -       |  |
| <b>Всего</b>  | <b>4</b>  | <b>16</b> | <b>8</b> | <b>44</b> | -  | - |  |         |  |
|   | <b>72</b> |           |          |           |  |   |  |         |  |

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции.**

Понятие композиции. Основные виды композиции: фронтальная (плоскостная) композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция. Графические средства композиции в дизайне: линия, пятно, точка и точечные изображения, тон и изобразительные возможности тона. Основные законы композиции: центр композиции, пропорции, симметрия и асимметрия, контраст, нюанс, тождество. Применение средств гармонизации композиции в передаче художественного образа.

**Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Статика, динамика. Ритм. Метр.**

Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Статические композиции. Динамические композиции. Формальные средства организации плоскости. Оптические иллюзии в композиции в дизайне. Понятие ритма. Ритм как элемент композиции. Виды ритмической организации художественного произведения. Метр.

**Тема 3. Средство композиции в дизайне: Цвет**

Цвет как средство композиции. Цветовой круг В. Освальда, цветовой круг И. Иттена и их применение в композиции в графическом дизайне. Принципы построения цветовой гармонии в композиции в графическом дизайне. Цветовые сочетания. Цветовое взаимодействие. Понятие гармонии цветовых сочетаний. Применение цветовых сочетаний в абстрактных композициях на основе источника вдохновения. Принципы определения цветовой гаммы для решения композиционных задач и передачи образа объекта. Закономерности получения и применения в композиции различных по эмоциональному звучанию сочетаний цветов. Колорит как одно из важнейших средств эмоциональной выразительности художественного образа в композиции в графическом дизайне. Характерные особенности применения колорита в композиции. Гармоничные сочетания цветов в композиции с использованием контрастных колоритов. Характерные особенности применения симультанного контраста в композиции в графическом дизайне.

**Тема 4. Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.**

Характерные особенности создания общего колорита в композиции в графическом дизайне. Гармоничные сочетания родственных цветов на основе теплой и холодной гаммы. Принципы построения многоцветных композиций. Характерные особенности передачи образного впечатления художественного произведения в абстрактной композиции в создании общего колорита и передачи художественного образа автора

художественного произведения в графическом дизайне.

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| <b>Тема занятия</b>  | <b>Вид образовательной технологии</b> | <b>Форма проведения занятия</b> |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|
| Тема 1. Понятие композиции.<br>Основные виды композиции.<br>графические средства<br>композиции в дизайне.<br>Основные законы композиции. | Интерактивная технология              | Лекция-визуализация             |
|  | Традиционная технология               | Практическое занятие            |
| Тема 2. Гармонизация в<br>композиции на основе<br>закономерного порядка в<br>расположении частей<br>композиции. Ритм. Метр.              | Интерактивная технология              | Лекция-визуализация             |
|  | Традиционная технология               | Практическое занятие            |
| Тема 3. Средство композиции в<br>дизайне: Цвет   | Интерактивная технология              | Лекция-визуализация             |
|  | Традиционная технология               | Практическое занятие            |
| Тема 4. Формирование общего<br>колорита в композиции в<br>процессе творческой работы.  | Интерактивная технология              | Лекция-визуализация             |
|  | Традиционная технология               | Практическое занятие            |

## **9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### 9.1. Формы контроля по дисциплине

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

### 9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**Текущий контроль.**

#### Перечень типовых практических заданий

#### Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции

| п/п | Наименование практического задания  |
|-----|---|
| 1   | <b>1. Практическое задание:</b><br><b>Первичные графические элементы композиции: точка, пятно, линия</b><br><b>Симметрия, асимметрия.</b><br><b>Цель:</b> Освоение работы графических элементов композиции, средствами композиции симметрия, асимметрия, контраст, нюанс.<br><b>Задача:</b><br>Выполнить творческое задание с решением задачи гармонизации композиции - создание серии композиций на основе первичных графических элементов композиции: точка, пятно, линия и средств |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>композиции симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс.</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить наброски природного растительного объекта с использованием графического элемента композиции – линии (10 объектов)</li> <li>2. Выполнить на основе созданных набросков серию композиций в последовательности применения графических элементов: пятно; точка и точечные изображения; стилизацию объекта с использованием геометрических фигур и пятна. Все композиции строятся на основе выявления центра композиции, пропорциональности и передачи образа объекта: его характерных особенности в пластике формы (серия для каждого объекта)</li> <li>3. Выполнить на основе созданных композиций аналитическую графическую композицию в квадрате (для каждой серии) с использованием средств композиции симметрия – ассиметрия, контраст- нюанс применяя данные средства для передачи пластики объекта</li> <li>4. Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме. 1. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и входе самостоятельной работы)</li> </ol> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3. Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-4</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь черная, черная тушь, кисти, ч-б карандаш</p> |
|--|--|

**Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.**

|     |  |
|-----|--|
| №   | Наименование практического задания   |
| п/п |  |
| 2   | <p><b>2. Практическое задание:</b></p> <p><b>Организация плоскости листа фигурой «квадрат» с применением</b></p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>иллюзии разрушения</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по организации плоскости листа с применением оптических иллюзий в композиции.</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа фигурой «квадрат» с применением оптической иллюзии разрушения геометрической формы и средства композиции – ритм направленный в центр квадрата и ритм создающий иллюзию разрушения формы квадрата.</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1.Выполнить композицию в форме квадрата с созданием оптической иллюзии разрушения геометрической формы квадрата с применением средства композиции ритм и графического средства композиции пятно. (3 варианта композиций)</p> <p>2. Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <p>1.Ознакомиться с условием задания</p> <p>2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания</p> <p>3.Представить решения абстрактной композиции.</p> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-5</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь черная, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p> |
|--|--|

|          |   |
|----------|---|
| №<br>п/п | Наименование практического задания  |
| 3        | <p><b>3. Практическое задание:</b></p> <p><b>Организация плоскости листа фигурой «квадрат» на основе ассоциативных образов «Шум», «Соло», «Хор».</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по организации плоскости листа на основе ассоциативных образов</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа фигурой «квадрат» с ритмическим</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>построением ассоциативных образов – «Шум», «Соло», «Хор».</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1.Выполнить композицию в форме квадрата с ритмическим построением ассоциативных образов – «Шум», «Соло», «Хор».</p> <p>(1 вариант на каждый образ)</p> <p>1. Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <p>1.Ознакомиться с условием задания</p> <p>2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания</p> <p>3.Представить решения абстрактной композиции.</p> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-5</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь черная, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p> |
|--|--|

| №        | Наименование практического задания   |
|----------|--|
| п/п      |  |
| <b>4</b> | <p><b>4. Практическое задание:</b></p> <p><b>Метрический и ритмический порядок в полосе</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по организации плоскости листа на основе метрический и ритмический порядок в полосе</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа: метрический и ритмический порядок в полосе</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1.Выполнить 4 композиции на одном листе в форме А-4 (предварительно разделив лист в вертикальном или горизонтальном расположении на 4 полосы) с последовательным заполнением полос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Метрический ряд</li> <li>-Ритм-движение влево или направо разновеликих объектов</li> <li>- Ритм-встречное движение по диагонали</li> <li>-Ритм –горизонтальный волнообразный</li> </ul> <p>( 1 вариант выполнения -1 лист А-4)</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с условием задания</li> <li>2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3.Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-4</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь черная, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p> |
|--|--|

| №         | Наименование практического задания   |
|-----------|--|
| п/п       |  |
| <b>5.</b> | <p><b>5. Практическое задание:</b></p> <p><b>Метрический и ритмический порядок в полосе с градацией тона</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по организации плоскости листа на основе метрического, ритмического порядка в орнаментальной полосе с использованием градации тона</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить краткосрочное творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе метрического или ритмического порядка в орнаментальной полосе с использованием градации тона (градация серого цвета)</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выполнить композицию орнаментальной полосы на одном листе в формате А-4 с решением задачи организации плоскости листа на основе метрического и ритмического порядка в орнаментальной полосе с использованием градации тона (градация серого цвета)</li> </ol> <p>( 1 вариант выполнения -1 лист А-4)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серии композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с условием задания</li> <li>2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> </ol> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>3.Представить решения абстрактной композиции.</p> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-4</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь черная и белая, кисти, ч-б карандаш</p> |
|--|--|

| №<br>п/п  | Наименование практического задания   |
|-----------|--|
| <b>6.</b> | <p><b>6. Практическое задание:</b></p> <p><b>Ритм. Монокомпозиция «Зеркальные плоскости»</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по организации плоскости листа на основе монокомпозиции</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе монокомпозиции с созданием оптической иллюзии глубинно-пространственной композиции «Зеркальные плоскости» с использованием средства композиции: ритм</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p style="padding-left: 20px;">1.Выполнить композицию организации плоскости листа на основе монокомпозиции с созданием оптической иллюзии глубинно-пространственной композиции «Зеркальные плоскости» с использованием средства композиции: ритм (3 варианта выполнения композиции)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серия композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе выполнения самостоятельной работы )</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с условием задания</li> <li>2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3.Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-4</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p> |

| №<br>п/п | Наименование практического задания   |
|----------|--|
| 7.       | <p><b>7. Практическое задание:</b></p> <p><b>Ритм в сюжетной композиции «Пейзаж» ч/б исполнение.</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж»</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс.</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1.Выполнить композицию организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс, предварительно сделав набросок пейзажа или с использованием аналогового иллюстративного изображения пейзажа. (3 варианта выполнения композиции)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серия композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе выполнения самостоятельной работы )</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <p>1.Ознакомиться с условием задания</p> <p>2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания</p> <p>3.Представить решения абстрактной композиции.</p> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-4</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, тушь черная, кисти, ч-б карандаш</p> |

| №<br>п/п | Наименование практического задания   |
|----------|--|
| 8.       | <p><b>8. Практическое задание:</b></p> <p><b>Ритм в сюжетной композиции «Пейзаж» с градаций серого цвета</b></p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Цель:</b> Освоение работы по организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» с градаций серого цвета</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи организации плоскости листа на основе сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс с градаций серого цвета</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1.Выполнить композицию организации плоскости листа на основе выполненного творческого задания № 7- сюжетной композиции на тему «Пейзаж» в черно-белом исполнении, с использованием средства композиции: ритм, контраст, нюанс с градаций серого цвета (3 варианта выполнения композиции)</p> <p>Представить результаты работы над заданием: серия композиций, выполненные в технике ручной графики, для текущего контроля по теме.2. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе выполнения самостоятельной работы )</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с условием задания</li> <li>2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3.Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-4</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь черная, белая, кисти, ч-б карандаш</p> |
|--|---|

### Тема3. Средство композиции в дизайне: Цвет

| №<br>п/п | Наименование практического задания   |
|----------|--|
| <b>9</b> | <p><b>9.Практическое задание:</b></p> <p><b>Создание цветовой гармонии в абстрактной композиции.</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы с цветовым кругом И.Иттена в композиции в графическом дизайне.</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи по передачи цветовой гармонии в абстрактной композиции на основе источника вдохновения и</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>средства композиции: ритм.</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить подборку аналогов объектов как первоисточников для решения творческой задачи с использованием компьютерных технологий (10 вариантов аналогов - первоисточников)</li> <li>2. Выполнить абстрактную композицию на основе подборки аналогов объектов, цветовой гармонии, с передачей сочетания цветов, наиболее точно передающих первоисточник как источник вдохновения, в форме полосы с использованием средства композиции – ритм. (Серия работ из 10 вариантов абстрактной композиции)</li> <li>3. Представить результаты работы над заданием: композиции, выполненные в технике ручной графики, а также, перевести выполненные работы, в цифровой формат, соединив в полосе (в каждом варианте) с аналогом (первоисточник объекта определенный обучающимся как источник вдохновения для построения абстрактной композиции) для текущего контроля по теме.3. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</li> </ol> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3. Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-4</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, ч-б карандаш</p> |
|--|--|

| №<br>п/п  | Наименование практического задания   |
|-----------|--|
| <b>10</b> | <p><b>10. Практическое задание:</b></p> <p><b>Создание цветной абстрактной композиции с передачей образа объекта.</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по цветовосприятию образа объекта в композиции в графическом дизайне.</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи по передачи образа</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>объекта в абстрактной композиции с использованием средств композиции: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс.</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить, выбрать образы объектов (объекты - как эмоциональные ощущения) -10 вариантов</li> <li>2. Выполнить для каждого варианта образа объекта (объект - как эмоциональные ощущения) эскиз в ч/б исполнении в абстрактной композиции передающей образ объекта с определением использования одного из средств композиции (с учетом выбора статики или динамики в композиции): ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс.</li> <li>3. Выполнить для каждого варианта образа объекта (объект - как эмоциональные ощущения) - подборку сочетания цветов наиболее точно передающих эмоциональное звучание объекта в форме выкраски цветов в полосе.</li> <li>4. Выполнить для каждого варианта образа объекта (объект - как эмоциональные ощущения)- абстрактную композицию в цвете в формате А-5 на основе эскиза и выкраски цветов.</li> <li>5. Представить результаты работы над заданием: композиции, выполненные в технике ручной графики в комплекте: <ul style="list-style-type: none"> <li>-эскиз в ч/б исполнении абстрактной композиции</li> <li>- выкраски цветов в полосе</li> <li>- абстрактную композицию в цвете</li> </ul> </li> </ol> <p>(10 комплектов) для текущего контроля по теме.3.</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с условием задания</li> <li>2.Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3.Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> эскиз в ч/б –А-5, выкраски цветов в полосе А-5, абстрактную композицию в цвете ( 100% заполнение А-5)</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, ч-б карандаш</p> |
|--|--|

|     |                                    |
|-----|------------------------------------|
| №   | Наименование практического задания |
| п/п |                                    |

|    |  |
|----|--|
| 11 | <p><b>11. Практическое задание:</b></p> <p><b>Создание композиции орнаментального ряда на основе колорита</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы с колоритом в композиции в графическом дизайне.</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита на контрастном сочетании тона, цвета, симультанного контраста в композиции орнаментального ряда.</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1. Выполнить подборку аналогов объектов орнаментальных композиций как первоисточников для решения творческой задачи в трех вариантах:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- контрастное сочетание в орнаментах светлых и темных тонов цвета<ul style="list-style-type: none"><li>- контрастное сочетание в орнаментах холодных и темных цветов</li></ul></li><li>- симультантный контраст -серый цвет</li></ul> <p>Работа с аналогами выполняется с использованием компьютерных технологий</p> <p>Выполнить в устной форме характеристику особенности построения колоритов.</p> <p>2. Выполнить на основе аналогов авторские орнаментальные композиционные полосы используя:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-контрастное сочетание светлых и темных тонов цвета (серия из 3 шт).</li><li>-контрастное сочетание холодных и темных цветов (серия из 3 шт).</li><li>-орнаментальные композиции с симультанным контрастом (серия из 3 шт)</li></ul> <p>3. Представить результаты работы над заданием:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-орнаментальные композиции, выполненные в технике ручной графики;</li><li>-аналоги орнаментальных композиций в эл.формате с использованием компьютерных технологий</li></ul> <p>для текущего контроля по теме.3.</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> |
|----|--|

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3. Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> орнаментальная композиция А-5,</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, ч-б карандаш</p> |
|--|---|

| №<br>п/п  | Наименование практического задания   |
|-----------|--|
| <b>12</b> | <p><b>12. Практическое задание:</b></p> <p><b>Создание композиции на светлотный контраст с доминированием светлых и темных оттенков в колорите</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы с колоритом на выявление светлотного контраста в композиции в графическом дизайне.</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита: светлотный контраст с доминированием светлых и темных оттенков в колорите на основе ассоциативного образа горения («Свеча», «Лампа», «Костер»)</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить композицию на основе ассоциативного образа: горение свечи, лампы, костра используя светлотный контраст с доминированием светлых и темных оттенков в колорите.<br/>(серия работ из 6 шт)</li> <li>2. Представить результаты работы над заданием:</li> </ol> <p>Серию композиционных работ на формате А-5 выполненные в технике ручной графики (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3. Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> ручная графика</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Формат:</b> А-5,</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, ч-б карандаш</p> |
|--|--|

| №<br>п/п  | Наименование практического задания   |
|-----------|--|
| <b>13</b> | <p><b>13. Практическое задание:</b></p> <p><b>Создание композиции на темно-холодный контраст в колорите.</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы с колоритом на выявление темно-холодного контраста в композиции в графическом дизайне.</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита в композиции: темно-холодный контраст, располагая теплое на холодном и наоборот холодное на теплом основе ассоциативного образа «Семерки», «Туман», «Восход солнца».</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p style="padding-left: 20px;">1. Выполнить композицию на основе ассоциативного образа: «Семерки», «Туман», «Восход солнца»</p> <p>используя темно-холодный контраст цвета в колорите: располагая теплое (элементы композиции) на холодном (цветовой фон, основа в композиции) (серия из 3 работ) и располагая наоборот холодное(элементы композиции) на теплом (цветовой фон, основа в композиции) (серия из 3 работ)</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Представить результаты работы над заданием:</p> <p>Серию композиционных работ на формате А-5 выполненные в технике ручной графики (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3. Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-5,</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, ч-б карандаш</p> |

**Тема 4 Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой работы.**

| №<br>п/п | Наименование практического задания   |
|----------|--|
| 14       | <p><b>14. Практическое задание:</b></p> <p><b>Создание композиции в теплой и холодной гамме</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по созданию общего колорита в композиции в графическом дизайне.</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи с применением колорита на основе теплой и холодной гаммы цветов в композиции по ассоциациям природной формы: «Раковина», «Бабочка» «Минерал»</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить подборку ассоциативных аналогов объектов «Раковина», «Бабочка» «Минерал» как первоисточников для решения творческой задачи.</li> <li>2. Выполнить на основе анализа аналогов на природные формы серию композиции, используя вариации цвета в теплой и холодной гамме. (серия из 3 работ)</li> <li>3. Представить результаты работы над заданием:</li> </ol> <p>Серию композиции, выполненные в технике ручной графики, а также, перевести выполненные работы, в цифровой формат, соединив в полосе (в каждом варианте) с аналогом (первоисточник объекта определенный обучающимся как источник вдохновения для построения абстрактной композиции) для текущего контроля по теме.3.</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания</li> <li>3. Представить решения абстрактной композиции.</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика</p> <p><b>Формат:</b> А-5,</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, ч-б карандаш</p> |

| №<br>п/п | Наименование практического задания   |
|----------|--|
| 15       | <p><b>15. Практическое задание:</b></p> <p><b>Создание композиции в цвете по ассоциациям музыкального произведения</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы с колоритом по ассоциациям художественного произведения в композиции в графическом дизайне</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи создания серии абстрактных композиций в цвете по мотивам произведения П.И.Чайковского «Времена года» с передачей характерного колорита композиции для каждой пьесы.</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1.Выполнить серию абстрактных композиций в цвете по мотивам произведения П.И.Чайковского «Времена года» с передачей общего колорита композиции для каждой пьесы в процессе прослушивания музыкального произведения.(серия из 12 работ)</p> <p>Для выполнения творческого задания обучающимся на практическом занятии преподавателем прочитываются эпиграфы из стихов русских поэтов для каждой пьесы и воспроизводится произведение П.И.Чайковского «Времена года» посредством мультимедийного оборудования.</p> <p>Время выполнения одной из 12 композиционных работ составляет 5 минут (время длительности звучания музыкальной пьесы)</p> <p><b>12 пьес – 12 характерных картин времен года</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 01. <a href="#">«У камелька». Январь</a></li> <li>• 02. <a href="#">«Масленица». Февраль</a></li> <li>• 03. <a href="#">«Песня жаворонка». Март</a></li> <li>• 04. <a href="#">«Подснежник». Апрель</a></li> <li>• 05. <a href="#">«Белые ночи». Май</a></li> <li>• 06. <a href="#">«Баркарола». Июнь</a></li> <li>• 07. <a href="#">«Песнь косаря». Июль</a></li> <li>• 08. <a href="#">«Жатва». Август</a></li> <li>• 09. <a href="#">«Охота». Сентябрь</a></li> <li>• 10. <a href="#">«Осенняя песнь». Октябрь</a></li> </ul> |

- [11. «На тройке». Ноябрь](#)

- [12. «Святки». Декабрь](#)

2. Представить результаты работы над заданием: Серию абстрактных композиций в цвете по мотивам произведения П.И. Чайковского «Времена года» выполненные в технике ручной графики (серия из 12 работ) для текущего контроля по теме. 3. (Задание выполняется обучающимися на практическом занятии)

#### **Этапы работы над заданием**

1. Ознакомиться с условием задания

2. Обосновать концепцию решения практического творческого задания

3. Представить решения абстрактной композиции.

**Техника выполнения:** компьютерные технологии для работы с аналогами, ручная графика

**Формат:** А-5,

**Материалы:** гуашь, кисти, ч-б карандаш

*Эпиграфы из стихов русских поэтов для каждой пьесы и воспроизводится произведение П.И. Чайковского «Времена года»:*

**Январь: "У камелька".**

"И мирной неги уголок

Ночь сумраком одела.

В камине гаснет огонек,

И свечка нагорела."

[А.С.Пушкин](#)

**Февраль: "Масленица".**

"Скоро масленицы бойкой

Закипит широкий пир."

П.А.Вяземский.

**Март: "Песня жаворонка".**

"Поле зыблется цветами,

В небе льются света волны.

Вешних жаворонков пеня

Голубые бездны полны"

[А.Н.Майков](#)

**Апрель: "Подснежник".**

"Голубенький чистый

Подснежник: цветок,

А подле сквозистый

Последний снежок.

Последние слезы

О горе былом

И первые грезы

О счастья ином..."

А.Н.Майков

**Май: "Белые ночи".**

"Какая ночь! На всем какая нега!

Благодарю, родной полночный край!

Из царства льдов, из царства вьюг и снега

Как свеж и чист твой вылетает май!"

[А.А.Фет](#)

**Июнь: "Баркарола".**

"Выйдем на берег, там волны

Ноги нам будут лобзать,

Звезды с таинственной грустью

Будут над нами сиять"

[А.Н.Плещеев](#)

**Июль: "Песнь косаря".**

"Раззудись, плечо Размахнись рука!

Ты пахни в лицо, Ветер с полудня!"

А.В.Кольцов

**Август: "Жатва".**

"Люди семьями

Принялися жать,

Косить под корень

Рожь высокую!

В копны частые

Снопы сложены.

От возов всю ночь

Скрыпит музыка."

А.В.Кольцов

**Сентябрь: "Охота".**

|  |
|--|
| <p>"Пора, пора! Рога трубят:<br/>Псари в охотничьих уборах<br/>Чем свет уж на конях сидят;<br/>Борзые прыгают на сворах."<br/>А.С.Пушкин</p> <p><b>Октябрь:"Осенняя песнь".</b><br/>Осень, осыпается весь наш бедный сад,<br/>Листья желтые по ветру летят..."<br/><a href="#">А.К.Толстой</a></p> <p><b>Ноябрь:"На тройке".</b><br/>"Не гляди же с тоской на дорогу<br/>И за тройкой вослед не спеши<br/>И тоскливую в сердце тревогу<br/>Поскорей навсегда затуши."<br/><a href="#">Н.А.Некрасов</a></p> <p><b>Декабрь:"Святки".</b><br/>Раз в крещенский вечерок<br/>Девушки гадали,<br/>За ворота башмачок<br/>Сняв с ноги бросали."<br/><a href="#">В.А.Жуковский</a></p> |
|--|

## Промежуточная аттестация

### Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой

#### Часть 1

1. Виды композиции.
2. Симметричная композиция.
3. Ассиметричная композиция.
4. Статичная композиция.
5. Динамическая композиция.
6. Центробежная композиция.
7. Центростремительная композиция.
8. Композиция и доминанта.
9. Композиция и акцент.
10. Композиция с ярко выраженным центром.

11. Общие понятия о законе подчиненности.
12. Правила, приемы средства композиции.
13. Сюжетно-композиционный центр
14. Приёмы композиции, применяемых в квадрате.
15. Общие понятия о законе цельности.
16. Законы зрительного восприятия и средства композиции.
17. Композиционное восприятие — выразительность или гармония.
18. Выделение пятна в качестве композиционного центра на нюансе (инверсия).
19. Значение композиции в графическом дизайне.
20. Фронтально-пространственная композиция
21. Глубинно-пространственная композиция
22. Общие понятия о законе цельности в композиции
23. Основные композиционные средства построения глубинно - пространственной композиции.
24. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
25. Художественные средства построения композиции
26. Организация фронтально-пространственной композиции.
27. Организация глубинно-пространственной композиции
28. Объёмно - орнаментальные структуры.
29. Композиционный центр и способы его организации.
30. Ритм и метрический ряд.
31. Линейно-пластическая форма в композиции.
32. Графические средства выражения образа в плоскостной композиции
33. Доминанта и акцент. Отличие.
34. Композиция в художественном творчестве.
36. Статичность и динамичность.
37. Организация композиционного центра графическими элементами
38. Пропорции в композиции.
39. Разделения композиционного смыслового центров.
40. Оптические и геометрические эффекты в композиции.

## **Часть 2**

1. Цветовой круг В.Освальда, цветовой круг И.Иттена и их применение в композиции в графическом дизайне
2. Принципы построения цветовой гармонии в композиции в графическом дизайне
3. Принципы построения цветовой гармонии в композиции в графическом дизайне.
4. Цветовые сочетания.

5. Цветовое взаимодействие.
6. Понятие гармонии цветовых сочетаний.
7. Применение цветовых сочетаний в абстрактных композициях на основе источника вдохновения.
8. Принципы определения цветовой гаммы для решения композиционных задач
9. Принципы определения цветовой гаммы в передаче образа объекта.
10. Закономерности получения и применения в композиции различных по эмоциональному звучанию сочетаний цветов.
11. Колорит как средств эмоциональной выразительности художественного образа в композиции в графическом дизайне.
12. Характерные особенности применения колорита в композиции.
13. Гармоничные сочетания цветов в композиции с использованием контрастных колоритов. Характерные особенности применения симультанного контраста в композиции в графическом дизайне.
14. Характерные особенности создания общего колорита в композиции в графическом дизайне. 15. Гармоничные сочетания родственных цветов на основе теплой и холодной гаммы.
16. Принципы построения многоцветных композиций.
17. Характерные особенности передачи образного впечатления художественного произведения в абстрактной композиции
18. Характерные особенности создания общего колорита композиции
19. Характерные особенности передачи художественного образа автора художественного произведения в графическом дизайне.
20. Особенности построения цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.
21. Психологические свойства цвета и его применение в композиции
22. характерные особенности построения образной цветовой композиции
23. Образно-эстетические свойства цвета и его применение в композиции
24. Холодный колорит в композиции. Основные характеристики
25. Теплый колорит в композиции. Основные характеристики
26. Контраст теплой и холодной гаммы в колорите композиции
27. Контраст светлого и темного тона в колорите композиции
28. Светлотный контраст в колорите композиции
29. Художественное свойство цвета – активность и его применение в композиции.
30. Характеристика ахроматических цветов и их применение в композиции
31. Характеристика монохроматических цветов и их применение в композиции

32. Характеристика биохроматических цветов и их применение в композиции
33. Характеристика дихроматических цветов и их применение в композиции
34. Характеристика полихроматических цветов и их применение в композиции
35. Светлота цветовых пятен и их применение в композиции
36. Площадь цветовых пятен и их применение в композиции
37. Насыщенность – свойство цвета и его применение в композиции
38. Цветовой тон – свойство цвета и его применение в композиции
39. Излучаемые цвета и их применение в композиции
40. Цветовая гармония, ее характеристика на основе круга И.Иттена.

**Практическое задание на зачете с оценкой**- просмотр всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **16. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным

обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

### Перечень лицензионного программного обеспечения

| № п/п | Наименование   | Тип ресурса  |
|-------|--|--|
| 1     | (ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio   | СЛД АО «СофтЛайн Трейд»<br>№ /131 от 10.07.2020<br>(бессрочно)<br>ЛС Microsoft - Open Value<br>Subscription для решений<br>Education Solutions №<br>V8265046 |
| 2     | Антивирус Касперского<br>отечественного производства   | СЛД АО «СофтЛайн Трейд»<br>№Tr000840657 от 04.12.2023.<br>Период действия договора<br>10.02.2024 - 11.02.2026.   |
| 3     | Adobe Creative Cloud:<br>After Effects<br>Photoshop<br>InDesign<br>Premiere Pro<br>Illustrator<br>Adobe Creative Cloud Acrobat DC<br>(Дизайнерский пакет ПО) | СЛД ТП АО "Софтлайн<br>Трейд" дог<br>№Trd000708115/10 от<br>19.01.2022<br>(бессрочно)  |

### Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в

браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 17. ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип             | Количество в библиотеке |
|-------|--|-----------------|-------------------------|
| 1     | Вишневская, Е. В. Визуальный нарратив. Поиск оригинального образа : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Тольятти : ТАУ, 2023. – 115 с., цв. ил. – ISBN 978-5-8146-0076-9. – URL: <a href="http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp">http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp</a>         | учебное пособие |                         |
| 2     | Музыкант, В. Л. Брендинг: управление брендом : учеб. пособие / В. Л. Музыкант. - Москва : Инфра-М, 2021. - 315 с. - ISBN 978-5-16-100882-9 (online). - Текст : электронный. URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=372857">https://znanium.com/catalog/document?id=372857</a> | учебное пособие | ЭБС Znanium.com         |

### 11.2 Дополнительная литература

1. Ефремова, О. В. Свет и цвет в пейзаже : учеб. - метод. пособие / О. В. Ефремова. - Тольятти : [РИК НОУ ВПО ТАУ], 2013. - Формат PDF. - 2,97 МБ, 88 с. - URL: \\server-vuz7\office\Электронные ресурсы\ТАУ\_ЭБС\Ефремова\_Свет и цвет в пейзаже\_2013.pdf.
2. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учеб. пособие / Г. А. Потаев. - Москва : Инфра-М, 2019. - 304 с. - ISBN 978-5-16-102269-6 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003290>.

3. Воронова, И. В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И. В. Воронова. - Кемерово : КГИК, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-8154-0375-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041653>.

#### Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>
2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

### 11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
5. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
8. ЭБС ТГУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к

пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы

на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля, которые озвучиваются на последнем очном занятии и устного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления оценки за зачет с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

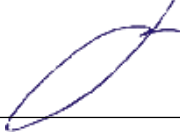


---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

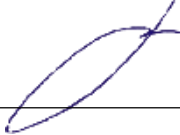


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент




---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



---

(подпись)

Начальник ООУП

А.Ф. Финк



---

(подпись)