



## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Мастерская дизайн - проектирования (полиграфия)» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями) и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» (программа бакалавриата).

Трудоемкость дисциплины: 9 ЗЕТ / 324 академических часов, в том числе: 140 часа контактной работы и 112 часов самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы	Количество часов							
	Всего по учебному плану	Семестры						
		1	2	3	4	5		
<b>Контактная работа (всего):</b>	140			60	80			
в том числе:								
Лекции	32			16	16			
Практические занятия	100			40	60			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8			4	4			
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>	112			12				
в том числе курсовой проект								
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	72			экзамен 36				
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	324		108	216			
	<b>Зач. ед.:</b>	9		3	6			

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** - сформировать компетенции обучающегося в области проектирования объектов дизайна в полиграфии

### **Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть значимость проектировании полиграфической продукции, задачи и требования к работе над проектной идеей; этапы поиска концепций проектной идеи;

способы работы над концепциями проектной идеи;

- Раскрыть требования к проектированию элементов айдентики для решения задач дизайн-проекта;

- Продемонстрировать методами поиска оптимального линейно-конструктивного решения шрифтовой композиции дизайн - продукта с применением компьютерных технологий для подготовки к печати; особенности работы способностью применять концептуальные творческие идеи при решении дизайнерских задач в проектах полиграфии.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Мастерская дизайн-проектирования (полиграфия)» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в дисциплинах «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Компьютерные технологии в дизайне». Знания, умения и навыки, приобретенные при изучении дисциплины потребуются обучающимся в дальнейшем, при изучении дисциплин «Мультимедийный проект», «Анимационные технологии», «Цифровые технологии в дизайне», производственных практик, написании выпускной квалификационной работы.

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК –1</b> <i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять</i>	<b>УК-1.1.</b> Осуществляет поиск, критический анализ и обобщение информации для решения поставленных	<b>- знать:</b> приемы аналитической работы с информацией для решения поставленных профессиональных задач в дизайн-проектировании; приемы аналитической работы с информацией в дизайн-

<p><i>системный подход для решения поставленных задач</i></p>	<p>задач, в том числе с использованием цифровых инструментов для сбора, хранения, обработки, анализа и визуализации данных</p>	<p>проектировании, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач;  <b>- уметь:</b>  осуществлять поиск, критический анализ информацией для решения поставленных задач в дизайн-проектировании; осуществлять поиск, критический анализ информацией, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач;  <b>- владеть:</b>  приемами аналитической работы с информацией для решения поставленных задач в дизайн-проектировании для решения профессиональных задач; приемами аналитической работы с информацией в дизайн-проектировании, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач</p>
	<p><b>УК-1.2.</b>  Анализирует поставленную задачу и предлагает варианты ее решения с применением принципов системного подхода</p>	<p><b>- знать:</b>  последовательность работы на основе методологии дизайн-проектирования и варианты решения проектной задачи с применением принципов системного подхода;  <b>- уметь:</b>  последовательно работать с дизайн-проектом на основе методов дизайн-проектирования; последовательно работать с вариантами решения проектной задачи с применением принципов системного подхода на основе методов дизайн-проектирования;  <b>- владеть:</b>  методами дизайн-проектирования в процессе анализа проектной задачи; приемами системного подхода в методологии дизайн-проектирования</p>
<p><b>УК –2</b>  Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и</p>	<p><b>УК-2.1.</b>  Определяет круг задач в рамках поставленной цели, в том числе с использованием цифровых ресурсов</p>	<p><b>- знать:</b>  методологические характеристики и этапы выполнения дизайн-проекта, цель и результат каждого этапа;  <b>- уметь:</b>  планировать работу над дизайн-проектом;  <b>- владеть:</b>  навыками самоорганизации, самоконтроля и самоуправления</p>

<p><i>ограничений</i></p> <p><b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p><b>ОПК-2.2</b> Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; проводит работу по участию в научно-практических конференциях</p>	<p><b>- знать:</b> основы проектирования, понятия и определения в дизайн-проектировании: объект дизайна, предмет дизайна и цель дизайн-проекта;</p> <p><b>- уметь:</b> самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу по выявлению образа объекта дизайна;</p> <p><b>- владеть:</b> навыками подготовки к участию научно-исследовательской деятельности по анализу аналогов в дизайне, поиска оригинального образа</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и</p>	<p><b>ОПК-4.2</b> Решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции, современную шрифтовую</p>	<p><b>- знать:</b> методы дизайн-проектирования, основные понятия и элемент дизайн-проекта, - теорию цвета и основы композиции, типографику;</p> <p><b>- уметь:</b> формулировать концепцию дизайн-проекта, определять требования к разработке дизайн-проекта, выполнять графический поиск;</p> <p><b>-владеть:</b> композиционными приемами, культурой шрифта и использовать цвето-графические решения при выполнении графики проекта, навыками работы в графических редакторах</p>

<p><i>способы проектной графики</i></p>	<p>культуру и способы проектной графики, в том числе с использованием цифровых инструментов дизайна</p>	
<p><b>ОПК-5.</b> <i>Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</i></p>	<p><b>ОПК-5.1</b> Выполняет работу по организации участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p><b>- знать:</b> требования к разработке и оформлению авторских проектных решений к экспозиционной выставке, конкурсу, фестивалю и других творческих мероприятиях; <b>-уметь:</b> адаптировать проектные решения авторских работ для участия в экспозиционной выставке, конкурсе, фестивале и других творческих мероприятиях; <b>-владеть:</b> приемами проектирования авторских работ для участия в экспозиционной выставке, конкурсу, фестивалю и других творческих мероприятиях в соответствии с предъявляемыми требованиями</p>
<p><b>ОПК-6.</b> <i>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</i></p>	<p><b>ОПК-6.2</b> Решает профессиональные задачи с помощью современных информационных технологий и программных средств</p>	<p><b>- знать:</b> роль современных технологий в сфере дизайна и визуальных коммуникаций; <b>- уметь:</b> аналитически перерабатывать информацию, решать профессиональные задачи используя web и мультимедийные и информационные продукты; <b>- владеть:</b> информационными технологиями, навыками в работе с графическими редакторами и программным обеспечением в сфере решения творческих задач</p>

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6. Семестр изучения: 3

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Технологии полиграфии	4	-	-	1	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	-	Устный опрос	УК-1.1. УК-1.2. УК-2.1.
Тема 2. Объекты полиграфии. Виды печатных документов	4	-	-	1	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	-	Устный опрос	УК-1.1.
Тема 3. Материалы используемые в изделии полиграфии	2	-	-	1	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	-	Устный опрос	УК-1.1.
Тема 4. Шрифт. Шрифтовая композиция	4	8	-	2	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	-	Устный опрос Проверка выполненных заданий	ОПК-2.2 ОПК-4.2
Тема 5. Создание макета печатной продукции с использованием шрифта. Визитка	-	8	-	2	Подготовка к практическим занятиям	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-4.2
Тема 6. Использование образа в сочетании с текстом	1	8	-	2	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	-	Устный опрос Проверка выполненных	ОПК-4.2 ОПК-6.2



Тема 1. Выбор стилистического решения объекта полиграфии	4	4	-	8	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	-	Устный опрос Проверка выполненных заданий	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.2.
Тема 2. Значение цвета при проектировании графического решения изделия полиграфии	4	4	-	4	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	-	Устный опрос Проверка выполненных заданий	УК-1.1. УК-1.2.
Тема 3. Разработка графического решения серии плакатов	-	8	2	16	Выполнение разделов курсового проекта	-	Проверка выполненных заданий Проверка разделов курсового проекта	УК-1.2. ОПК-4.2 ОПК-5.1
Тема 4. Выбор и обработка материала, формы, технологии печати	2	4	-	16	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	-	Устный опрос Проверка выполненных заданий	ОПК-2.2 ОПК-6.2
Тема 5. Верстка изделия полиграфии	4	8	2	8	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-2.2 ОПК-6.2
Тема 6. Технологии и конструктивные особенности в выполнении сложных печатных форм. Календарь	2	16		8	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	-	Устный опрос Проверка выполненных заданий	ОПК-2.2 ОПК-6.2
Тема 7. Разработка макета календаря	-	8		24 В том	Подготовка к практическим	-	Проверка выполненных	ОПК-2.2 ОПК-4.2

				числе 20 на курсовой проект	занятиям Выполнение курсовой работы		заданий Проверка практической части курсовой работы		
Тема 8. Выполнение предпечатной подготовки макета. Верстка	-	8		16	Подготовка к практическим занятиям	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-6.2	
Форма промежуточной аттестации <b>экзамен, курсовой проект</b>	-	-	-	-	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-	
Итого	<b>16</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>100</b>		<b>36</b>			
	<b>216</b>								
<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>112</b>	<b>-</b>	<b>72</b>			
	<b>324</b>								

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **семестр 3**

#### **Тема 1. Технологии полиграфии.**

Виды печати. Традиционные способы печати. Бесконтактные способы печати. Графические редакторы и программы верстки. Цифровая печать. Демонстрация и анализ образцов работ и решений.

#### **Тема 2. Объекты полиграфии. Виды печатных документов.**

Особенности различных видов печатной продукции.

#### **Тема 3. Материалы используемые в изделиях полиграфии.**

Традиционные материалы. Бумага. Ткань. Пластик. Стекло. Краски. Демонстрация и анализ образцов работ и решений.

#### **Тема 4. Шрифт. Шрифтовая композиция.**

Алфавиты. Модули. Шрифты. Полный знаковый набор. Сетка. Типографика. Демонстрация и анализ образцов работ и решений. Создание шрифтовой композиции в графическом редакторе.

#### **Тема 5. Создание макета печатной продукции с использованием шрифта.**

##### **Визитка.**

Анализ и выявление требований при выполнении дизайн-проекта. Сбор и анализ аналогов. Создание сложной шрифтовой композиции с использованием графического редактора. Выбор материалов. Изготовление макета в натуральную величину.

#### **Тема 6. Использование образа в сочетании с текстом.**

Визуальный язык. Особенности различных видов печатной продукции. Сбор и анализ аналогов. Выполнение задания в графическом редакторе.

#### **Тема 7. Образ. Иллюстрация. Фотография.**

Подбор образа. Создание образа. Использование иллюстрации в полиграфии. Демонстрация и анализ образцов работ и решений. Фотография. Использование фотографии. Демонстрация и анализ образцов работ и решений. Выполнение задания в графическом редакторе.

## **Тема 8. Разработка графического решения изделия полиграфии. Открытка.**

Анализ и выявление требований при выполнении дизайн-проекта "Открытка".

Сбор и анализ аналогов. Выполнение проекта в графическом редакторе.

Демонстрация и анализ образцов работ и решений.

### **семестр 4**

#### **Тема 1. Выбор стилистического решения объекта полиграфии.**

Особенности выбора стилистического решения с учетом особенностей и

стереотипов восприятия визуальных форм конкретной аудиторией в конкретных ситуациях.

#### **Тема 2. Значение цвета при проектировании графического решения изделия полиграфии.**

Значение цвета в изобразительном искусстве. Восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Влияние моды.

#### **Тема 3. Разработка графического решения серии плакатов.**

Выполнение дизайн-проекта полиграфического продукта "Плакат". Анализ

предпроектной ситуации. Сбор аналогов и выявление требований к продукту

полиграфии. Выполнение серии эскизов. Выполнение серии плакатов на заданную тему.

#### **Тема 4. Технологии печати. Выбор и обработка материала, формы.**

Анализ основ проектирования и макетирования печатных изданий. Особенности

материалов при проектировании различных изделий полиграфии. Выполнение

макета полиграфического продукта "Плакат".

#### **Тема 5. Верстка изделия полиграфии.**

Процессы допечатного производства. Традиционные допечатные технологии.

Цифровые допечатные технологии. Печатные процессы. Послепечатные процессы.

Верстка макета полиграфического продукта "Плакат".

#### **Тема 6. Технологии и конструктивные особенности в выполнении сложных печатных форм. Календарь.**

Проектирование конструкции дизайн-продукта с учетом технологий изготовления в полиграфии. Подбор материала для создания макета печатной продукции.

Провести анализ и выявить требования к дизайн-проекту календаря, со сложной печатной формой, с учетом выбранной техники или с применением соответственной технологии. Демонстрация и анализ образцов работ и решений.

#### **Тема 7. Разработка макета календаря.**

Выполнить макет дизайн-проекта полиграфической продукции "Календарь" в графическом редакторе. Демонстрация и анализ образцов работ и решений.

#### **Тема 8. Выполнение предпечатной подготовки макета. Верстка.**

Провести допечатную подготовку макета полиграфического изделия "Календарь". Демонстрация и анализ образцов работ и решений.

### **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

В рамках данной учебной дисциплины обучающиеся выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала изучение дополнительного теоретического материала, подготовки к практическим занятиям, выполнение курсового проекта, подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения творческих заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

### **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

3 семестр

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
--------------	--------------------------------	--------------------------

Тема 1. Технологии полиграфии	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 2. Объекты полиграфии. Виды печатных документов	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 3. Материалы используемые в изделии полиграфии	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 4. Шрифт. Шрифтовая композиция	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
		Практическое занятие
Тема 5. Создание макета печатной продукции с использованием шрифта. Визитка	Интерактивная технология	Практическое занятие
Тема 6. Использование образа в сочетании с текстом	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
		Практическое занятие
Тема 7. Образ. Иллюстрация. Фотография	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
		Практическое занятие
Тема 8. Разработка графического решения изделия полиграфии. Открытка	Интерактивная технология	Практическое занятие

#### 4 семестр

Тема 1. Выбор стилистического решения объекта полиграфии	Интерактивная технология	Лекция - визуализация
		Практическое занятие
Тема 2. Значение цвета при проектировании графического решения изделия полиграфии	Интерактивная технология	Лекция - визуализация
		Практическое занятие
Тема 3. Разработка графического решения серии плакатов	Интерактивная технология	Практическое занятие
Тема 4. Выбор и обработка материала, формы, технологии печати	Интерактивная технология	Лекция - визуализация
		Практическое занятие
Тема 5. Верстка изделия полиграфии	Интерактивная технология	Лекция - визуализация
		Практическое занятие
Тема 6. Технологии и конструктивные особенности в выполнении сложных печатных форм. Календарь	Интерактивная технология	Лекция - визуализация
		Практическое занятие

Тема 7. Разработка макета календаря	Интерактивная технология	Практическое занятие
Тема 8. Выполнение предпечатной подготовки макета. Верстка	Интерактивная технология	Практическое занятие

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 9.1 Формы контроля по дисциплине:

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающиеся участвуют в устных теоретических опросах, выполняют практические задания, выполняют разделы курсового проекта. Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех практических работ является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче экзамена по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен курсовой проект в 4 семестре и экзамены в 3 и 4 семестре в соответствии с учебным планом. Экзамен проводится в форме письменного ответа на вопрос и просмотра всех выполненных заданий (просмотра всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля).

### 9.2 Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

#### Текущий контроль

Оценочными материалами для текущего контроля по дисциплине являются ответы на устные вопросы, выполнение практических заданий.

#### Примерный перечень вопросов для подготовки к устному опросу 3 семестр

1. Определение полиграфии
2. Классические способы печати
3. Современные способы печати
4. Цифровая печать
5. Основные расходные материалы полиграфического производства
6. Тono-и цветовоспроизведение в полиграфии
7. Цветовые системы и технологии
8. Бумага и картон

9. Печатные краски
10. Наборные процессы в полиграфии
11. Подготовка издательских оригиналов
12. Печатные формы
13. Виды печатных документов
14. Особенности дизайна различных видов печатных документов
15. Дизайн печатной страницы
16. Основные элементы публикации
17. Требования к форме текста печатного документа
18. Модульная сетка
19. Типографические приемы
20. Сквозной дизайн
21. Технология изготовления бумаги
22. Свойства бумаги
23. Виды бумаги
24. Печатные краски
25. Послепечатная обработка издания
26. Переплетные процессы
27. Отделка полиграфической продукции
28. Средства выразительности композиции
29. Типы композиции
30. Шрифт. Классификация шрифтов
31. Наборные шрифты
32. Компьютерные технологии создания шрифтов
33. Типографика
34. Понятие макета. Соотношение понятий авторский оригинал, корректурные оттиски, верстка, оригинал-макет
35. Выбор шрифта для текстового документа
36. Основные элементы публикации
37. Определение основных параметров издания: выбор формата, типа и вида гарнитуры, кегля для набора основного текста и др.
38. Композиция текста и изображения
39. Образ художественный и проектный
40. Иллюстрация
41. Фотография

## **Перечень типовых практических заданий 3 семестра**

### **Тема 4. Шрифт. Шрифтовая композиция.**

Цель: Создать формальную шрифтовую композицию с определением главного и второстепенного.

Задача: Разработка шрифтовой композиции. Разработка вариантов эскизов сложной шрифтовой композиции.

Этапы работы над заданием:

- Ознакомиться с условием задания;
- Обосновать концепцию;
- Представить идею.

Техника выполнения: ручная графика полиграфия, векторная графика, фотография, презентация.

Результат практического задания: Графическая композиция знака, эмблемы, логотипа на основе шрифта.

Представить результат работы над заданием.

### **Тема 5. Создание макета печатной продукции с использованием шрифта.**

Цель: Создать формальную шрифтовую композицию с определением главного и второстепенного.

Задача: Разработка графического решения буклета, афиши.

Этапы работы над заданием:

- Ознакомиться с условием задания;
- Обосновать концепцию;
- Представить идею - презентация.

Техника выполнения: ручная графика полиграфия, векторная графика, фотография, презентация.

Результат практического задания: Сложная шрифтовая композиция с использованием графического редактора, выполнение макета в натуральную величину.

Представить результат работы над заданием.

### **Тема 6. Использование образа в сочетании с текстом.**

Цель: Создать сложную шрифтовую композицию с графическим образом.

Задача: Разработать серию изделий полиграфической продукции. Визитная карточка.

Этапы работы над заданием:

- Ознакомиться с условием задания;
- Обосновать концепцию;
- Представить идею - презентация.

Техника выполнения: ручная графика полиграфия, векторная графика, фотография, презентация.

Результат практического задания: Сложная композиция, в которой используется образ (ручная графика) в сочетании с текстом. Макет выполняется в графическом редакторе.

Представить результат работы над заданием.

### **Тема 7. Образ. Иллюстрация. Фотография.**

Цель: Создать сложную шрифтовую композицию с использованием образа в виде иллюстрации, фотографии.

Задача: Разработка полиграфической продукции с использованием образа в сочетании с текстом.

Этапы работы над заданием:

- Ознакомиться с условием задания;
- Обосновать концепцию;
- Представить идею - презентация.

Техника выполнения: ручная графика полиграфия, векторная графика, фотография, презентация.

Результат практического задания: сложная композиция, в которой используется образ (иллюстрация, фотография) в сочетании с текстом. Макет выполняется в графическом редакторе.

Представить результат работы над заданием.

### **Тема 8. Разработка графического решения изделия полиграфии. Открытка.**

Практическое итоговое задание по курсу "Мастерская дизайн-проектирование (полиграфия)".

Цель: Создать сложную шрифтовую композицию с использованием образа в виде иллюстрации, фотографии.

Задача: Разработка графического решения сложной композиции изделия полиграфии. Открытка.

Этапы работы над заданием:

- Ознакомиться с условием задания;
- Обосновать концепцию;
- Представить идею - предварительное эскизирование на бумаге;
- Итоговая графика в графическом редакторе.

Техника выполнения: ручная графика полиграфия, векторная графика, фотография, презентация.

Результат практического задания: выполнение графического решения открытки по предложенной теме, с использованием шрифта и выбранного решения для создания необходимого образа (фотография, иллюстрация). Макет выполняется в графическом редакторе.

Представить результат работы над заданием.

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к устному опросу - 4 семестр**

1. Стиль в графическом дизайне
2. Визуальный язык
3. Особенности дизайна различных видов мультимедийных продуктов
4. Дизайн интернет страницы
5. Основные элементы публикации
6. Требования к форме текста документа
7. Значение цвета в изобразительном искусстве
8. Природа цвета
9. Колориметрический круг
10. Цветовые контрасты
11. Эмоциональное воздействие цвета
12. Компьютерные цветовые модели
13. Средства выразительности композиции
14. Основы цветовоспроизведения
15. Цветопроба
16. Композиция текста и изображения
17. Образ художественный и проектный
18. Определение основных параметров издания: выбор формата, типа и вида гарнитуры, кегля для набора основного текста и др.
19. Цифровая печать
20. Цветовые системы и технологии
21. Форматы хранения изобразительной информации

22. Поиск и обработка иллюстраций как этап подготовки макета
23. Компьютерные технологии в дизайне игр и анимации
24. Информация в медиадизайне
25. Дизайн виртуальных миров
26. WEB дизайн
27. Дизайн информационных объектов
28. Виртуальная психология
29. Виртуальное событие
30. Вещь в виртуальной реальности
31. Символ в виртуальной реальности
32. Особенности дизайна различных продуктов мультимедиа
33. Дизайн интерфейса
34. Основные элементы интернет страницы
35. Требования к форме текста интерфейса

#### **Список примерных тем курсового проектирования**

1. Проект "Компьютерная визуализация модели продукта "Игра";
2. Проект "Компьютерная визуализация модели продукта "Обучающая программа";
3. Проект "Компьютерная визуализация модели продукта "Город будущего";
4. Проект "Компьютерная визуализация модели продукта "Историческое событие";
5. Проект "Компьютерная визуализация модели продукта "Промышленный продукт";
6. Проект "Компьютерная визуализация модели продукта "Фантастическое животное";
7. Проект "Компьютерная визуализация модели продукта "Путешествие";
8. Проект "Компьютерная визуализация модели продукта "Выставка";
9. Проект "Компьютерная визуализация модели продукта "Сказка".

#### **Примерный перечень тем практических заданий 4 семестр**

##### **Тема 3. Разработка графического решения серии плакатов.**

Задача: Разработка графического решения серии плакатов. Разработка серии плакатов на выбранную тему. Верстка плаката.

Этапы работы над заданием:

- Ознакомиться с условием задания;
- Обосновать концепцию;
- Представить идею - презентация.

Разработать итоговый вариант Формат: А-4, А-5.

Представить результат работы над заданием.

### **Тема 5. Верстка изделия полиграфии**

Задача: Разработка и верстка изделий полиграфии.

Этапы работы над заданием:

- Ознакомиться с условием задания;
- Обосновать концепцию;
- Представить идею - презентация.

Техника выполнения: ручная графика полиграфия, векторная графика, фотография, презентация.

Разработать итоговый вариант Формат: А-4, А-5.

Выполнить последовательно технологическую цепочку верстки.

Представить результат работы над заданием.

### **Тема 6. Технологии и конструктивные особенности в выполнении сложных печатных форм. Календарь.**

Задача: Технологии и конструктивные особенности в выполнении сложных печатных форм. Календарь.

Этапы работы над заданием:

- Ознакомиться с условием задания;
- Обосновать концепцию;
- Разработать оригинал-макет.

Техника выполнения: ручная графика, макетирование, бумагопластика.

Представить результат работы над заданием.

### **Тема 7. Разработка макета календаря.**

Задача: Разработать оригинал-макет календаря.

Этапы работы над заданием:

- Ознакомиться с условием задания;
- Обосновать концепцию;
- Представить идею - предварительное эскизирование на компьютере с применением графических редакторов. .

Техника выполнения: ручная графика полиграфия, векторная графика, фотография, презентация.

Представить результат работы над заданием.

### **Тема 8. Выполнение предпечатной подготовки макета. Верстка.**

Задача: Верстка оригинал-макета полиграфической продукции.

Выполнить последовательно технологическую цепочку верстки.

Этапы работы над заданием:

- Ознакомиться с условием задания;
- Обосновать концепцию;
- Представить идею - предварительное эскизирование на бумаге, на компьютере с применением графических редакторов.

Техника выполнения: ручная графика полиграфия, векторная графика, фотография, презентация.

Представить результат работы над заданием.

### **Промежуточная аттестация.**

#### **Список вопросов для подготовки к экзамену 3 семестр**

1. Определение полиграфии
2. Классические способы печати
3. Современные способы печати
4. Цифровая печать
5. Основные расходные материалы полиграфического производства
6. Тono-и цветовоспроизведение в полиграфии
7. Цветовые системы и технологии
8. Бумага и картон
9. Печатные краски
10. Наборные процессы в полиграфии
11. Подготовка издательских оригиналов
12. Печатные формы
13. Виды печатных документов
14. Особенности дизайна различных видов печатных документов
15. Дизайн печатной страницы
16. Основные элементы публикации

17. Требования к форме текста печатного документа
18. Модульная сетка
19. Типографические приемы
20. Сквозной дизайн
21. Технология изготовления бумаги
22. Свойства бумаги
23. Виды бумаги
24. Печатные краски
25. Послепечатная обработка издания
26. Переплетные процессы
27. Отделка полиграфической продукции
28. Средства выразительности композиции
29. Типы композиции
30. Шрифт. Классификация шрифтов
31. Наборные шрифты
32. Компьютерные технологии создания шрифтов
33. Типографика
34. Понятие макета. Соотношение понятий авторский оригинал, корректурные оттиски, верстка, оригинал-макет
35. Выбор шрифта для текстового документа
36. Основные элементы публикации
37. Определение основных параметров издания: выбор формата, типа и вида гарнитуры, кегля для набора основного текста и др.
38. Композиция текста и изображения
39. Образ художественный и проектный
40. Иллюстрация
41. Фотография

**Практическое задание на экзамене** - просмотр всего состава работ, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля

#### **Список вопросов для подготовки к экзамену 4 семестр**

1. Стиль в графическом дизайне
2. Визуальный язык.
3. Виды печатных документов
4. Особенности дизайна различных видов мультимедийных продуктов

5. Дизайн интернет страницы
6. Основные элементы публикации
7. Требования к форме текста документа
8. Значение цвета в изобразительном искусстве
9. Природа цвета
10. Колориметрический круг
11. Цветовые контрасты
12. Эмоциональное воздействие цвета
13. Компьютерные цветовые модели
14. Средства выразительности композиции
15. Основы цветовоспроизведения
16. Цветопроба
17. Композиция текста и изображения
18. Образ художественный и проектный
19. Определение основных параметров издания: выбор формата, типа и вида гарнитуры, кегля для набора основного текста и др.
20. Цифровая печать
21. Цветовые системы и технологии
22. Форматы хранения изобразительной информации
23. Компьютерный набор текста
24. Дизайн виртуальных миров
25. WEB дизайн
26. Дизайн информационных объектов
27. Виртуальная психология
28. Виртуальное событие
29. Вещь в виртуальной реальности
30. Сквозной дизайн
31. Технология мультимедиа
32. Свойства информационной среды
33. Способы передачи информации
34. Значение цвета в графике сайта
35. Реальности разного уровня
36. Специфические свойства виртуальной реальности
37. Информационные объекты
38. Средства выразительности композиции

39. Типы композиции
40. Символ в виртуальной реальности
41. Особенности дизайна различных продуктов мультимедиа
42. Дизайн интерфейса
43. Основные элементы интернет страницы

**Практическое задание на экзамене** - просмотр всего состава работ - творческих заданий, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ, предусмотрен Положением о текущем контроле, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Для проведения занятий лекционного типа по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью и/или компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения занятий семинарского типа (практических занятий) по данной дисциплине используются учебные аудитории с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью и/или компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

### Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно)  ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Тр000840657 от 10.02.2024 - 11.02.2026
3	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Трд000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)

### Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

1. LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями
2. 7-Zip– архиватор
3. Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер
4. Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео
5. K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов
6. Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF

7. Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 11. ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	<b>Немцова, Т. И.</b> Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. - Москва : Инфра-М, 2024. - 399 с. - ISBN 978-5-16-101286-4 (online). - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2111907">https://znanium.ru/catalog/product/2111907</a>	учебное пособие	ЭБС Znanium
2	<b>Смирнова, А. М.</b> Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации : учебное пособие / А. М. Смирнова. - Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2020. - 144 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-7937-1921-6. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/118385.html">https://www.iprbookshop.ru/118385.html</a>	учебное пособие	ЭБС IPR Smart

### 11.2 Дополнительная литература

1. **Пендикова, И. Г.** Графический дизайн : стилевая эволюция : монография / И. Г. Пендикова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : Инфра-М, 2023. - 158 с. - ISBN 978-5-16-103442-2 (online). - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1897823>

2. **Павловская, Е. Э.** Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Э. Павловская, П. Г. Ковалев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 227 с.
3. **Графический дизайн. Современные концепции** : учеб. пособие для вузов / отв. ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 183 с.
4. **Кузвесова, Н. Л.** Графический дизайн : от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 139 с.
5. **Рысаева, С. Ф.** Компьютерная графика : учебное наглядное пособие / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 88 с. – ISBN 978-5-8154-0626-1. – НЭБ eLibrary. – URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54883571>

#### **Периодические издания**

1. Publish. Дизайн. Верстка. Печать [Электронный ресурс] : проф. журнал. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>
2. Геометрия и графика [Электронный ресурс] : научно – методический журнал. – Режим доступа. - <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

#### **11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы**

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
5. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
6. ЭБС ТАУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение курсового проекта выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала;

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики), курсового проекта во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Некоторые практические задания не могут быть сделаны только в рамках выделенного объема контактной работы (в аудитории) и «доделываются» в часы самостоятельной работы. В начале каждого практического занятия по дисциплине проводится текущий просмотр и обсуждение работ обучающихся выполненных на предыдущем занятии в аудитории и далее в ходе самостоятельной работы по практическим заданиям по изучаемой теме. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется

заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение творческих задач.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию.

При работе над курсовыми проектами, обучающемуся следует самостоятельно проводить анализ поставленной проблемы с использованием аналитического инструментария, строить логические выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем курсового проекта, структура, оформление должны соответствовать требованиями Академии. Защита курсового проекта: доклад, текст, устные ответы на вопросы являются элементами промежуточного контроля и оцениваются преподавателем.

Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении экзамена.

Формой промежуточного контроля выступает курсовой проект, экзамены. Критерии выставления экзамена озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

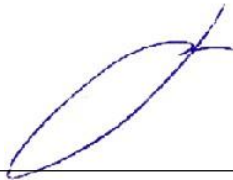


---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

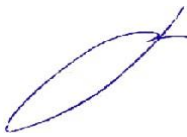


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



---

(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



---

(подпись)