

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

ФИО: Сорокина Екатерина Васильевна

Должность: Проректор по учебной работе

Дата подписания: 19.06.2024 21:32:03

Уникальный программный ключ:

4c3e1fa1eb27801ce9382c57cdbe0016eb6e676764aa42b2fad97d

Кафедра

дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*Сорокина*

Е.В. Сорокина

*10.06.2024*



Б1.О.28

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Методология дизайн-проектирования
По направлению подготовки	53.04.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Графический дизайн
Форма обучения	Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 11 от «05» июня 2024 г.

Заведующий кафедрой Вишневская Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Методология дизайн-проектирования» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 40 часа контактной работы и 28 часов самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов								
		Всего по учебному плану	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (всего):</b>		44	44							
в том числе:										
Лекции			24							
Практические занятия			16							
Контроль самостоятельной работы (КСР)			4							
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>		28	28							
в том числе курсовая работа										
<b>Виды промежуточной аттестации</b>			Зачет с оценкой							
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72	72							
	<b>Зач. ед.:</b>	2	2							

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – Сформировать компетенции обучающегося в области профессиональных вопросов дизайн-проектирования, методов предпроектного анализа, методики и средств дизайн-проектирования, сформировать дизайнерское мышление, расширить эрудицию и развить профессиональную культуру при постановке и решении проектно- творческих задач.

### Задачи дисциплины:

- Рассмотреть теорию дизайн-проектирования через призму анализа и декомпозиции под задачи проектирования; основные приемы анализа художественной формы и тенденции

ее развития; приемы ее композиционной организации; основные приемы разработки проектных задач;

- Раскрыть формы анализа исходной ситуации в системе дизайн-проектирования для применения в конкретной ситуации решения проектных практических задач; приемы работы со средствами композиции и системы аналогов в стилевом контексте; оптимальные методы осуществления предпроектного поиска, способы реализации решения проектных задач средствами графики в информационной графике по теме дизайн-проекта;

- Продемонстрировать особенности применения аналитической работы в дизайне в решении проектных практических задач.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Методология дизайн-проектирования» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в дисциплине «Композиция в дизайне».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплин «Мастерская дизайн-проектирования (полиграфия)», «Фотодизайн», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

<b>Шифр и название компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
------------------------------------	-------------------------------	--

<p><b>УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1.</b></p> <p>Осуществляет поиск, критический анализ и обобщение информации для решения поставленных задач, в том числе с использованием облачных цифровых инструментов для сбора, хранения, обработки, анализа и визуализации данных</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы аналитической работы с информацией для решения поставленных профессиональных задач в методологии дизайн-проектирования;</li> <li>- приемы аналитической работы с информацией в методологии дизайн-проектирования, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять поиск, критический анализ информацией для решения поставленных задач в методологии дизайн-проектирования;</li> <li>-осуществлять поиск, критический анализ информацией, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных для решения профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами аналитической работы с информацией для решения поставленных задач в методологии дизайн-проектирования для решения профессиональных задач;</li> <li>- приемами аналитической работы с информацией в методологии дизайн-проектирования, в том числе с использованием цифровых инструментов сбора и анализа данных</li> <li>- для решения профессиональных задач.</li> </ul>
--	--	---

	<p><b>УК-1.2.</b></p> <p>Анализирует поставленную задачу и предлагает варианты ее решения с применением принципов системного подхода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательность работы с дизайн-проектом на основе методологии дизайн-проектирования;</li> <li>- последовательность работы на основе методологии дизайн-проектирования и варианты решения проектной задачи с применением принципов системного подхода.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательно работать с дизайн-проектом на основе методов дизайн-проектирования;</li> <li>- последовательно работать с вариантами решения проектной задачи с применением принципов системного подхода на основе методов дизайн-проектирования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методами дизайн-проектирования в процессе анализа проектной задачи;</li> <li>- приемами системного подхода в методологии дизайн-проектирования.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b></p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b></p> <p>Выполняет поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основу концептуального подхода к решению методологической дизайнерской задачи в процессе выполнения поисковых эскизов дизайн-объектов; изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> <li>- основу творческого подхода к решению дизайнерской задачи на основе методов дизайн-проектирования в процессе выполнения поисковые эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять поисковые эскизы дизайн-</li> </ul>

<p>подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>объектов дизайна изобразительными средствами и способами проектной графики на основе методов дизайн-проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики для решения задач методологии дизайн-проектирования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исполнения поисковых эскизов дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики на основе методов дизайн-проектирования;</li> <li>- навыками обоснования проектных идей средствами ручной графики в поисковых эскизах дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики</li> </ul>
	<p><b>ОПК-3.2.</b></p> <p>Решает профессиональные задачи по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- основные приемы к решению профессиональных проектных задач на основе научного подхода;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные приемы решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- применять и обосновывать основные приемы в решении профессиональных проектных задач на основе научного подхода;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

	<p>потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>- приемами решения профессиональных задач по разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>- приемами решения профессиональных проектных задач на основе научного подхода</p>
<p><b>ОПК-7</b> способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p><b>ОПК-7.2.</b> Решает профессиональные проектные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p><b>Знать:</b> - методы последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять методы последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования.</p> <p><b>Владеть:</b> -Опытом применения методов последовательного решения профессиональных проектных задач на основе методологии дизайн-проектирования.и выполнения работ в материале</p>

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 2

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Парадигмы дизайн-проектирования	2	-	-	4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала	-	Устный опрос	УК-1.1.
Тема 2. Современные методы дизайн-проектирования	8	8	-	12	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, выполнение	-	Устный опрос Проверка выполнения практических заданий	УК-1.2. ОПК-3.1.

					практических заданий				
Тема 3. Методы дизайн-проектирования в информационной графике	14	8	-	12	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала, выполнение практических заданий	-	Устный опрос Проверка выполнения практических заданий	ОПК-3.2. ОПК-7.	
Форма промежуточной аттестации <b>Зачет с оценкой</b>	-	-	-	-	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-	
<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	-	-			
	<b>72</b>								

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Парадигмы дизайн-проектирования**

Характеристика основных подходов к изучению дизайн-проектирования. Направления исследования. Методы исследования дизайн-проектирования в искусствоведческом и историко-культурологическом аспекте и сопутствующих культурных процессов. Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании. Классика и канон. Модернизм и проект. Постмодернизм и личность. Канонические методы создания вещи-предмета. От каллиграфии к типографике. Дизайн шрифта как предтеча формирования проектной культуры. Правила классического проектирования. Особенность переходных этапов между парадигмами.

### **Тема 2. Современные методы дизайн-проектирования**

Парадигма модернизма. От классицизма через эклектику. Научный подход в дизайне. Форма и функция в работах модернистов. Основные особенности модернистского дизайн-проектирования. Дизайн-проектирование в эпоху постмодернизма. Особенности парадигмы. Личность в дизайн-проектировании. Современное дизайн-проектирование на основании культурологических исследований. Основные тенденции и исследователи дизайна (конец XX-начало XXI века).

### **Тема 3. Методы дизайн-проектирования в информационной графике**

История информационной графики: от графики научных исследований до художественных образов. Венский метод изобразительной статистики. Советская агитационная информационная графика. Основные особенности информационной графики авангарда. Дизайн-проектирование визуальных языков Изотайп, Локос, Блиссимвол. Пиктограмма как новый феномен дизайна. Знаковые системы. Особенности дизайн-проектирования навигационных систем. Дизайн-проектирование количественной информационной графики. Иллюстративность и информационность. Эстетические свойства как главный смысловой стержень постмодернизма.

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 2 – 3. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Парадигмы дизайн-проектирования	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 2. Современные методы дизайн-проектирования	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Методы дизайн-проектирования в информационной графике	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 9.1. Формы контроля по дисциплине

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

### 9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**Текущий контроль.**

## Перечень типовых практических заданий

### Тема 2. Современные методы дизайн-проектирования

№ п/п	Наименование практического задания
1	<p><b>Практическое задание №1</b></p> <p><b>Разработка системы аналогов для дизайн-проекта</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по созданию системы аналогов в процессе и обоснования дизайн-концепции</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи разработки системы аналогов для дизайн-проекта</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Провести аналитический поиск аналогов исходной ситуации по теме проекта</li><li>2. Представить аналоги в виде серий, скомпоновав их по видам. (в эл виде в форме «сетки») (каждая серия должна иметь название, каждый аналог должен быть подписан – название, источник.</li><li>3. Описать каждую составленную серию аналогов, обосновать наиболее характерные аналоги в каждой серии (текст WORD)</li><li>4. Провести аналитический поиск ассоциативных аналогов по теме проекта</li><li>5. Представить аналоги в виде серий, скомпоновав их по видам. . (в эл виде в форме «сетки») (каждая серия должна иметь название, каждый аналог должен быть подписан – название, источник.</li><li>6. Описать составленные серии ассоциативных аналогов, обосновать наиболее характерные аналоги в каждой серии (текст WORD)</li></ol> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Ознакомиться с условием задания</li><li>2.Выполнить сбор аналогов и обосновать их значимость для темы проекта (текст WORD)</li><li>3.Представить решения поставленной задачи в виде системы аналогов</li></ol> <p>-АНАЛОГИ ИСХОДНОЙ СИТУАЦИИ -АНАЛОГИ АССОЦИАТИВНЫЕ</p> <p><b>Техника выполнения:</b> компьютерные технологии для работы с аналогами, <b>Формат:</b> (текст WORD)А-4</p>

	(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)
--	--

## Тема 2. Современные методы дизайн-проектирования

№ п/п	Наименование практического задания
1	<p><b>Практическое задание №2</b></p> <p><b>Выполнение серии клаузор на основе аналогов по теме дизайн-проекта</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по аналитической обоснованию системы аналогов</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи по созданию серии клаузор на основе системы аналогов по теме дизайн-проекта</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить аналитические клаузоры на основе аналогов <b>исходной ситуации</b> на каждую серию аналогов. (Каждой серии аналогов должна соответствовать серия клаузор)</li> </ol> <p>Работы в серии выполняются на формате А-5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Выполнить аналитические клаузоры на основе <b>ассоциативных аналогов</b> на каждую серию аналогов. (Каждой серии аналогов должна соответствовать серия клаузор) Работы в серии выполняются на формате А-5</li> <li>3. Представить все выполненные серии клаузор в форме просмотра (состава всех выполненных заданий на <b>Практическом задании №2</b>)</li> </ol> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с условием задания</li> <li>2. Выполнить серии клаузор на основе системы аналогов разработанных по итогу выполнения <b>Практического задания №1</b></li> <li>3. Представить решения поставленной задачи в форме просмотра (состава всех выполненных заданий на <b>Практическом задании №2</b>)</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> ручная графика ч-б, цветная</p> <p><b>Формат:</b> А-5</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, черная тушь, кисти, ч-б карандаш</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p>

## Тема 3. Методы дизайн-проектирования в информационной графике

№ п/п	Наименование практического задания
1	<p><b>Практическое задание №3</b></p> <p><b>Обоснование концепции дизайн-проекта</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по обоснованию концепции по теме дизайн-проекта</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением задачи по обоснованию концепции по теме дизайн-проекта</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1. Выполнить обоснование концепции по теме дизайн-проекта на основе системы аналогов и выполненных серий клаузорных работ (текст WORD)</p> <p>2. Определить проектные задачи по решению концепции по теме дизайн-проекта с дальнейшим итогом выполнения в виде информационной графики (текст WORD)</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <p>1. Ознакомиться с условием задания</p> <p>2. Выполнить обоснование концепции по теме дизайн-проекта, определить проектные задачи на основе полученных результатов по итогу выполнения</p> <p><b>Практического задания №1, Практическом задании №2</b></p> <p>3. Представить решения поставленной задачи в форме (текст WORD)</p> <p><b>Техника выполнения:</b> редактор (текст WORD)</p> <p><b>Формат:</b> А-4</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p>

### Тема 3. Методы дизайн-проектирования в информационной графике

№ п/п	Наименование практического задания
1	<p><b>Практическое задание №4</b></p> <p><b>Обоснование решения практических задач по теме дизайн-проекта</b></p> <p><b>Цель:</b> Освоение работы по обоснованию решения практических задач по теме дизайн-проекта</p> <p><b>Задача:</b></p> <p>Выполнить творческое задание с решением проектных задач по теме дизайн-проекта</p> <p><b>Технология работы:</b></p> <p>1. Последовательно выполнить решение проектных задач по теме дизайн-проекта</p>

<p>средствами ручной графики на основе поставленных задач на <b>Практическом задании №3:</b></p> <p>-Выполнить эскизы элементов информационной графики (Паттерн) средствами ручной графики на формате А-5 с использованием средств композиции с выражением концепции и выразительности графического образа по теме дизайн-проекта</p> <p>-Определить основные итоговые элементы</p> <p>-Разработать информационную графику (Паттерн) средствами компьютерной графики в редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator в вариантах ч-б и цвете</p> <p>-Итог работы должен быть представлен в виде серии Паттерн в вариантах ч-б и цвете</p> <p><b>Этапы работы над заданием</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с условием задания</li> <li>2.Выполнить решение проектных задач по теме дизайн-проекта</li> <li>3.Представить решения поставленной задачи в форме (текст WORD)</li> </ol> <p><b>Техника выполнения:</b> ручная графика и компьютерной графики в редакторах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator в вариантах ч-б и цвете</p> <p><b>Формат:</b> А-5</p> <p>(Задание выполняется обучающимися на практическом занятии и в ходе самостоятельной работы)</p>
---

## **Промежуточная аттестация**

### **Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой**

- 1.Исторический подход в исследовании дизайн-проектирования
- 2.Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании
- 3.Типографика как особая область дизайн-проектирования
- 4.Канонические методы в типографии
- 5.Правила классической типографии
- 6.От классицизма эклектику
- 7.Советский неоклассицизм 1930-х. Парадный стиль
- 8.Итальянский и русский футуризм. Дадаизм. Протест против официальных парадигм
- 9.Супрематизм как предтеча модернистской парадигмы
- 10.Советский конструктивизм. Начало функционализма

11. Неопластицизм. Группа Стиль
12. Новая типографика Чихольда. Немецкий Баухауз
13. Стиль Ар деко. Возврат к декоративности
14. Формирование парадигмы модернизма
15. Международный стиль 1930–70-х
16. Модульное проектирование. Особенности и отличия от классики
17. Венский метод изобразительной статистики
18. Развитие структурирования в современном дизайн-проектировании
19. Дизайн-проектирование в эпоху постмодернизма. Особенности парадигмы
20. «Новая волна» в типографике
21. Цифровая революция 1980-х
22. Постмодернизм. Метаморфозы стиля
23. Деловая графика. Инфографика в СМИ
24. Информационная графика постмодернизма
25. История информационной графики: от графики научных исследований до художественных образов.
26. Венский метод изобразительной статистики.
27. Советская агитационная информационная графика.
28. Основные особенности информационной графики авангарда
29. Дизайн-проектирование визуальных языков -Изотайп
30. Дизайн-проектирование визуальных языков -Локос
31. Дизайн-проектирование визуальных языков -Блиссимвол.
32. Пиктограмма как новый феномен дизайна.
33. Знаковые системы.
34. Особенности дизайн-проектирования навигационных систем.
35. Дизайн-проектирование количественной информационной графики.
36. Иллюстративность и информационность.
37. Эстетические свойства как главный смысловой стержень постмодернизма
38. Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании
39. Методы исследования дизайн-проектирования в историко-культурологическом аспекте
40. Характеристика основных подходов к изучению дизайн-проектирования.

**Практическое задание на зачете с оценкой** - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## 10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

### Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского	СЛД АО «СофтЛайн Трейд»

	отечественного производства	№Тг000840657 от 04.12.2023
3	СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая система отечественного производства	ООО "Консультант" дог №251 от 01.01.2024
4	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Трд000708115/10 от 19.01.2022 (бессрочно)

### **Перечень свободно распространяемого программного обеспечения**

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## **11. ЛИТЕРАТУРА**

### **11.1. Основная литература**

<b>№ п/п</b>	<b>Библиографическое описание</b>	<b>Тип</b>	<b>Количество в библиотеке</b>
1	Прозорова, Е. С. История и методология	учебное пособие	ЭБС

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
	дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. - Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2020. - 79 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-7937-1847-9. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/118384.html">https://www.iprbookshop.ru/118384.html</a>		Znanium.com
2	Вишневская, Е. В. Визуальный нарратив. Поиск оригинального образа : учебное пособие / Е. В. Вишневская. – Тольятти : ТАУ, 2023. – 115 с., цв. ил. – ISBN 978-5-8146-0076-9. – URL: <a href="http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp">http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp</a>	учебное пособие	ЭБС Znanium.com

## 11.2.Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн : учеб. наглядное пособие / А. Г. Алексеев. - Кемерово : КГИК, 2017. - 94 с. - ISBN 978-5-8154-0405-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041647>
2. Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа : учеб. пособие / И. В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 270 с. - ISBN 978-5-7638-3358-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=328415>.
3. Малышева, Е. Н. Web-технологии : учеб. пособие / Е. Н. Малышева. - Кемерово : КГИК, 2018. - 116 с. - ISBN 978-5-8154-0449-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344182>.
4. Немцова, Т. И. Практикум по информатике. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т. И. Немцова, Ю. В. Назарова ; под ред. Л. Г. Гагариной. - Москва : Инфра-М, 2020. - 288 с. - ISBN 978-5-16-105768-1 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=351962>.
5. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. - Москва : Инфра-М, 2020. - 400 с. - ISBN 978-5-16-101286-4 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344626>.

### Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. –

URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

### **11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы**

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
5. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
8. ЭБС ТГУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме;

интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная

работа сопровождаются методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении зачета с оценкой.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля и устного ответа на теоретический вопрос, которые озвучиваются на последнем очном занятии. Критерии выставления зачета с оценкой озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

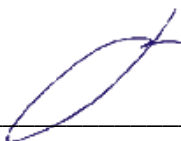


---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



---

(подпись)

Начальник ООУП

А.Ф. Финк



---

(подпись)