

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ / 108 академических часов, в том числе: 36 часа контактной работы и 36 часов самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов															
		Всего по учебному плану	Семестры														
			1	2	3	4	5	6	7	8							
Контактная работа (всего):		36	36														
в том числе:																	
Лекции																	
Практические занятия		32	32														
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4														
Самостоятельная работа (всего):		36	36														
в том числе курсовая работа																	
Виды промежуточной аттестации		экзамен 36	экзамен 36														
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	108	108														
	Зач. ед.:	3	3														

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать компетенции обучающегося в области академического рисунка, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: основные приемы изобразительного языка композиции в академическом рисунке; основные законы перспективы; классические приемы изображения объектов общих

форм предметного мира, различные техники рисунка, пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы

- Раскрыть: последовательность визуального анализа натуры; изобразительный язык академического рисунка, композиции, приемы изображения перспективы; приемы использования рисунков в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла

- Продемонстрировать: особенности создания рисунка на основе композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник, в том числе, на основе законов перспективы, с использованием стилей, с передачей изобразительного языка академического рисунка

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в рамках школьной программы.

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения обязательной дисциплины «Академическая живопись», дисциплины вариативного блока «Спецрисунок», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы	ОПК-3.1 выполняет поисковые эскизы	Знать: - основные приемы изобразительного

<p>изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>языка композиции в академическом рисунке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы перспективы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить визуальный анализ природы; - выбирать изобразительный язык академического рисунка, композиции, приемы изображения перспективы; - иметь навыки линейно-конструктивного построения рисунка; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками понимания линейно-конструктивного построения рисунка с точки зрения выбора техники - исполнения конкретного рисунка.
<p>ОПК-7 способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p>ОПК-7.1 решает профессиональные художественные задачи, в том числе в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию света; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции

	дополнительного образования.	Владеть: - опытом применения методов изобразительного языка академического конструктивного рисунка
--	------------------------------	--

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 1

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Рисунок гипсовой головы	-	16	-	8	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-7.1
Тема 2. Рисунок интерьера	-	12	-	12	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1
Тема 3. наброски фигуры человека	-	8	-	12	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-7.1
Форма промежуточной аттестации Экзамен	-	-	-	-	Подготовка к промежуточной аттестации	36	-	-
Всего	-	36	4	32	-	36		
	108							

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Рисунок гипсовой головы

Организация рабочего места. Материалы и принадлежности. Линейная перспектива и закономерности ее построения. Воздушная перспектива и ее законы. Законы распределения светотени. Принцип работы отношениями. Принцип работы от общего к частному. Принцип цельности. Последовательность рисования головы человека. Пропорции головы человека.

Тема 2. Рисунок интерьера

Различные типы пространств. Многообразное развитие пространства: в глубину, в ширину, по вертикали и т. д. Последовательность выполнения рисунка интерьера. Построение масштабной сетки в перспективе. Построение перспективы интерьера с одной точкой схода. Построение перспективы интерьера с двумя точками схода.

Тема 3. набросок фигуры человека

Пластическая анатомия скелета и мышц человеческого тела. Пропорции тела человека. наброски и зарисовки. Особенности краткосрочного рисунка. Последовательность рисования фигуры человека. Особенности рисования фигуры человека.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 3. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения творческих заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Семестр 1		
Тема 1. Рисунок гипсовой головы	Традиционная технология	Лекция-визуализация
		Практическая работа

Тема 2. Рисунок интерьера	Традиционная технология	Лекция-визуализация
		Практическая работа
Тема 3. наброски фигуры человека	Традиционная технология	Лекция-визуализация
		Практическая работа

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче экзамена по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен. Экзамен проводится в форме письменного ответа на вопрос и просмотра всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовки к экзамену и прохождения текущего контроля.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Перечень типовых практических заданий

Тема 1. Рисунок гипсовой головы

Цель: Изучение линейная перспективы и закономерностей ее построения. Изучение воздушной перспективы и ее законов. Изучение законы распределения светотени, принципов работы отношениями, принципа работы от общего к частному,

принципа цельности. Изучение последовательность рисования головы человека. Изучение пропорций головы человека.

Результат практического задания: Конструктивно-тоновой рисунок гипсовой головы.

Тема 2. Рисунок интерьера

Цель: Изучение различных типов пространств. Изучение многообразного развития пространства: в глубину, в ширину, по вертикали и т. д. Изучение последовательности выполнения рисунка интерьера, построение масштабной сетки в перспективе, построения перспективы интерьера с одной точкой схода, построения перспективы интерьера с двумя точками схода.

Результат практического задания: Рисунок интерьера с передачей светотени и материалов.

Тема 3. набросок фигуры человека

Цель: Освоение рисования фигуры человека с натуры методом наброска с использованием разнообразных графических материалов. Изучение пластической анатомии скелета и мышц человеческого тела, пропорций тела человека, особенностей краткосрочного рисунка, последовательности рисования фигуры человека, особенностей рисования фигуры человека.

Результат практического задания: Серия набросков человеческой фигуры.

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к экзамену

- 1 Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
- 2 Какое значение имеет линия горизонта для изображения предметов?
- 3 Как строится куб, если он расположен выше, ниже или на уровне линии горизонта?
- 4 Как изображается в перспективе масштаб ширины, высоты и глубины?
- 5 Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
- 6 Какова последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов?
- 7 Какие виды рисунка вы знаете, в зависимости от чего они выделяются?
- 8 Пропорции их значение в академическом и творческом рисунке.
- 9 Какова последовательность выполнения академического рисунка?
- 10 Перечислите этапы построения натюрморта и задачи каждого этапа.
- 11 Что такое пропорции? В чем заключается значение пропорций в рисунке?

- 12 Что такое линейная перспектива?
- 13 Что такое воздушная перспектива?
- 14 Назовите основные законы линейной перспективы.
- 15 Перечислите основные элементы светотени и поясните их расположение на форме освещенного предмета.
- 16 Каковы основные этапы построения интерьера?
- 17 Какое значение имеет линия горизонта для изображения интерьера?
- 18 Как строится интерьер с одной точкой схода?
- 19 Как строится интерьер с двумя точками схода?
- 20 Как изображается в перспективе масштабная сетка?
- 21 Какова последовательность выполнения рисунка интерьера?
- 22 В чем отличие зарисовок от набросков в рисунке фигуры человека с натуры?
- 23 Каков порядок построения рисунка фигуры человека?
- 24 Последовательность выполнения набросков и зарисовок по памяти.
- 25 Какие выразительные графические средства применяются при выполнении зарисовок?
- 26 С какой целью выполняется краткосрочный рисунок?
- 27 Чем отличаются техники работы углём и карандашом?
- 28 Что является пропорциональной величиной при построении фигуры человека?
- 29 Назовите основные этапы последовательности рисования фигуры человека.
- 30 Назовите основные пропорции человеческого тела.
- 31 Каковы пропорциональные особенности и особенности строения женской фигуры?
- 32 Каковы пропорциональные особенности и особенности строения мужской фигуры?
- 33 Каковы пропорциональные особенности детской фигуры?
- 34 Каким образом взаимосвязаны линия горизонта и линия уровня глаз?
- 35 В какой последовательности выполняется анализ и прорисовка на плоскости листа пространственное положение предметов в натюрморте?
- 36 Какова роль эскиза?
- 37 Как штриховка влияет на передачу пластики, формы предмета?
- 38 Что такое рефлекс?
- 39 Перечислите основные правила компоновки натюрморта на листе бумаги.
- 40 Для какого вида рисунка предназначены карандаши разной твердости?

Практическое задание на экзамене - просмотр всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № Tr000840657 от 04.12.2023

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11. ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум. Направление подготовки 54.03.01 "Дизайн" / С. Н. Казарин. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 52 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0554-7. - Текст : электронный. - URL: https://www.iprbookshop.ru/108584.html	учебное пособие	ЭБС Znanium. com

11.2 Дополнительная литература

1. Казарин, С. Н. Учебная практика (рисовальная) : учеб. наглядное пособие / С. Н. Казарин. - Кемерово : КГИК, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041169>.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2013, 2014. - 479 с.: ил. - ISBN 978-5-699-25049-3.
3. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С. Н. Казарин. - Кемерово : КГИК, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344234>
4. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. - Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=339525>
5. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: учеб. пособие / З. В. Жилкина. - Москва: Инфра-М; Курс, 2019. - 112 с. - ISBN 978-5-16-101709-8 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=343879>.
6. Пресняков, М. А. Перспектива : учеб. пособие / М. А. Пресняков. - Москва : Инфра-М, 2020. - 112 с. - ISBN 978-5-16-107355-1 (online). - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=350167>.

Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>
2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

11.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение

- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
5. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
 6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
 7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
 8. ЭБС ГАУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается

курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во-время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются

элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении экзамена.

Формой промежуточного контроля выступает экзамен. Экзамен выставляется по результатам текущего контроля, которые озвучиваются на последнем очном занятии и письменного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления оценки за экзамен озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

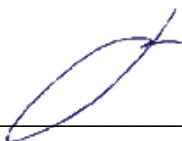
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

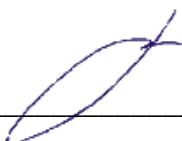
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой


Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

А.Ф. Финк



(подпись)