



## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Спецрисунок» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ / 72 академических часов, в том числе: 32 часа контактной работы и 40 часов самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов												
		Всего по учебному плану	Семестры											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9			
<b>Контактная работа (всего):</b>		32			32									
в том числе:														
Лекции														
Практические занятия		24			24									
Контроль самостоятельной работы (КСР)		8			8									
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>		40			40									
в том числе курсовая работа														
<b>Виды промежуточной аттестации</b>					Зачет с оценкой									
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	72			7 2									
	<b>Зач. ед.:</b>	2			2									

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области спецрисунка, закономерностей стилизации изображения в рисунке.

### Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: основные приемы изобразительного языка в спецрисунке; различные техники специализированного рисунка как языка предъявления замысла дизайн проекта; разные приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону;

Раскрыть: возможности использования рисунка в практике проектирования любого

объекта; последовательность разработки целостного художественного образа с помощью изобразительных приемов в соответствии с поставленными задачами; методы применения различных техник рисунка для оптимального предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;

- Продемонстрировать: навыки владения спецрисунком, создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и стилей; оригинальные приемы работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла, и использования их для решения профессиональных задач; навыки понимания выбора способа изображения и его стилизации с точки зрения решения практических задач конкретного рисунка.

-

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Спецрисунк» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в рамках дисциплины «Академический рисунок».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплины «Фирменный стиль», для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

<b>Шифр и название компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы	<b>ОПК-3.1</b> выполняет поисковые эскизы	<b>Знать:</b> - основные приемы изобразительного языка композиции в рисунке;

<p>изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>дизайн-объектов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>- понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;  - основные законы перспективы;  <b>Уметь:</b>  - производить визуальный анализ натуры;  - выбирать изобразительный язык рисунка, композиции, приемы изображения перспективы с учетом стилевой составляющей;  - выполнять декоративное и абстрактное решение рисунка;  - разрабатывать целостный художественный образ с помощью изобразительных приемов в соответствии с поставленными задачами;  <b>Владеть:</b>  - навыками понимания выбора способа изображения и стилизации с точки зрения решения практических задач исполнения конкретного рисунка.</p>
<p><b>ОПК-4</b>  способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,</p>	<p><b>ОПК-4.1</b>  решает профессиональные задачи по проектированию, моделированию, конструированию предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>	<p><b>Знать:</b>  - различные техники специализированного рисунка как языка предъявления замысла дизайн – проекта;  <b>Уметь:</b>  - применять приемы работы с рисунком в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач;</p>

<p>объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения различных экспериментальных техник рисунка для предъявления дизайн – проекта в зависимости от замысла;</li> <li>- оригинальными приемами работы с изображением в зависимости от способа предъявления замысла: в макете, в модели, с раскладкой по тону и использования их для решения профессиональных задач.</li> </ul>
---	--	--

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 3

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Линия и ее выразительные возможности	-	6		10	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1, ОПК-4.1

Тема 2. Пятно и фон	-	6		10	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий.	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1, ОПК-4.1
Тема 3. Материал и фактура	-	6		10	Выполнение практических заданий	-	Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1 ОПК-4.1
Тема 4. Форма, пространство, свет		6		10	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Выполнение практических заданий. Подготовка к устному опросу		Проверка выполненных заданий	ОПК-3.1 ОПК-4.1

Форма промежуточной аттестации <b>Зачет с оценкой</b>	-	-	8	-	Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-
<b>Всего</b>	-	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	-	-		
	<b>72</b>							

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Линия и ее выразительные возможности**

Плоскость, как объединение линий. Линия как знак ограниченности формы в пространстве. Линия и иллюзия движения, динамики.

Линии, образующие форму предметов, продлеваются и тем самым организуют, подчеркивают плоскость листа. Линия создает иллюзию пространства, иллюзию динамики. Внешняя форма предметов образуется за счет внутреннего линейного рисунка.

### **Тема 2. Пятно и фон**

Силуэт в изобразительном искусстве. Пятно и фон, наполненности и пустоты. Предметы и фон в постановке, их роль в зависимости от художественного замысла. Главное и второстепенное, смысловая нюансировка графического изображения и существенные контрасты. Изобразительность и выразительность.

### **Тема 3. Материал и фактура**

Разнообразие материалов и фактур, их имитация в графике. Средства и инструменты, применяемые для создания необычных фактур. Изобразительные техники и художественные материалы. Точка, линия, пятно – графическая выразительность для передачи характера изображаемых фактур и материалов. Штриховка и тушёвка, их виды для имитации материалов и фактур.

### **Тема 4. Форма, пространство, свет**

Конструктивное линейное формообразование. Влияние света на форму предмета. Световые эффекты, тени собственные и падающие, их влияние на форму. Пространственные факторы, отражения.

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения творческих заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Линия и ее выразительные возможности	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 2. Пятно и фон	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Материал и фактура	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 4. Форма, пространство, свет	Традиционная технология	Практическое занятие

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 9.1. Формы контроля по дисциплине

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета с оценкой по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопрос и просмотра всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовки к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

### 9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**Текущий контроль.**

## **Перечень типовых практических заданий**

### **Тема 1. Линия и ее выразительные возможности**

- 1 **Практическое задание:** Рисование с натуры различных объектов (листья, растения, разрезы овощей и фруктов, предметы). Внешняя форма предметов образуется за счет внутреннего рисунка, фактур и текстур. Формат А4, карандаш, маркер, тушь, кисть – на выбор.

**Цель:** Представить внешнюю форму объекта через его внутреннюю структуру.

**Результат выполнения практического задания:** Зарисовки в заданном формате различных объектов с формированием их внешней формы через структуры, фактуры и текстуры, 8 – 12 листов.

- 2 **Практическое задание:** Постановка из геометрических тел/ из предметов быта. Решение постановки одной линией. Формат А3, тушь, кисть, маркер.

**Цель:** Освоить изобразительные возможности линейного рисунка.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнить решение постановки одной линией в заданном формате.

### **Тема 2. Пятно и фон**

- 3 **Практическое задание:** Силуэтные зарисовки разных предметов. Формат А4, карандаш, маркер, тушь, кисть – на выбор.

**Цель:** Освоить изобразительные и выразительные возможности пятнового решения.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнить силуэтные зарисовки разных предметов в заданном формате, 8 – 12 листов.

- 4 **Практическое задание:** Силуэтное решение постановки. Фон играет главную роль, предметы второстепенную. Формат А2, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

**Цель:** Освоить изобразительные и выразительные возможности пятнового решения.

**Результат выполнения практического задания:** Выполнить силуэтное решение постановки с выявлением главной роли фона, в заданном формате.

### **Тема 3. Материал и фактура**

- 5           **Практическое задание:** Композиционные зарисовки разных по материалу и фактуре предметов, с подбором соответствующей изобразительной техники и художественных материалов. Формат А4, карандаш, тушь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

**Цель:** Освоить изобразительные техники при передаче фактур и текстур материалов.

**Результат выполнения практического задания:** Композиционные зарисовки разных по материалу и фактуре предметов в заданном формате, 8 – 12 листов.

#### **Тема 4. Форма, пространство, свет**

- 6           **Практическое задание:** Формообразование через светотеневое решение постановки. Формат А2, карандаш, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

**Цель:** Освоить формообразование через светотеневое решение постановки.

**Результат выполнения практического задания:** Графическое решение постановки из предметов быта с передачей формы через светотеневое решение постановки, в заданном формате.

- 7           **Практическое задание:** Постановка из предметов быта. Конструкции. Отражения. Переходы из пространства в пространство. Формат А2, карандаш, гуашь, кисть, маркер, мягкие материалы – на выбор.

**Цель:** Освоить способы изображения сложных пространственных отношений при работе с отражениями.

**Результат выполнения практического задания:** Графическое решение постановки из предметов быта с передачей сложных пространственных отношений с отражениями, в заданном формате.

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Список вопросов для подготовки к зачету с оценкой**

- 1    Основы и закономерности построения графической композиции в дизайне.
- 2    Основные средства композиционного рисунка.
- 3    Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.
- 4    Стилизация формы при помощи графических средств.
- 5    Композиционный аналитический рисунок.

- 6 Перечислите основные приёмы трактовки формы.
- 7 Создание и воплощение художественного образа в различных графических техниках при разработке продукции графического дизайна.
- 8 От чего зависит форма складок на драпировках?
- 9 Какие виды техники используются в рисунке для передачи объема формы?
- 10 Возможности использования линейной графики в продуктах графического дизайна.
- 11 Основы выполнения линейного рисунка драпировки.
- 12 Как и когда мы рисуем фон?
- 13 Выразительные возможности пятна.
- 14 Дать определение форэскиза.
- 15 Значение линии в композиции.
- 16 Передача линейно–пластического характера образа
- 17 Основные приёмы трактовки формы. Силуэт. Раскладка. Линия.
- 18 Силуэт как вид графической техники.
- 19 Силуэтные изображения как структурная основа организации плоскости.
- 20 Варианты решения силуэта.
- 21 Как изображается ткань с орнаментом?
- 22 Изобразительные возможности основных средств композиционного рисунка.
- 23 Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
- 24 Что означает понятие перспектива?
- 25 Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
- 26 Как построить в перспективе простейшие предметы?
- 27 Влияние освещения на восприятие предмета
- 28 Влияние освещения на восприятие пространства
- 29 В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
- 30 Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
- 31 В чём заключаются принципы построения многофигурной композиции?
- 32 В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
- 33 Из каких стадий состоит процесс рисования постановки с натуры?
- 34 Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
- 35 Что такое константность восприятия?

**Практическое задание на зачете с оценкой** - просмотр всего состава практических заданий, выполненных в ходе подготовке к зачету с оценкой и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## 10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

### Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Тг000840657

		от 10.02.2024 - 11.02.2026
3	Adobe Creative Cloud:  After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дого №Trd000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)

### Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 11. ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
-------	----------------------------	-----	-------------------------

1	Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие / О. И. Докучаева. - Москва : Инфра-М, 2023. - 333 с. - ISBN 978-5-16-102875-9. - Текст : электронный. URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1923149">https://znanium.com/catalog/product/1923149</a>	учебное пособие	ЭБС Znanium
2	Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-111887-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2090534">https://znanium.ru/catalog/product/2090534</a>	учебное пособие	ЭБС Znanium

## 11.2. Дополнительная литература

1 Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>

2 Никитина, М. В. Архитектурный рисунок: от простого к сложному : учебное пособие / М. В. Никитина, Г. Е. Карепов, Л. А. Кудряшова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2022. - 180 с. - ISBN 978-5-7638-4540-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2088757>

3 Ганцов, М. А. Архитектурный рисунок. От линии к тону : учебное пособие / М. А. Ганцов, Н. В. Мурина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2022. - 172 с. - ISBN 978-5-7638-4479-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2090636>

4 Сурина, Л. Б. Спецрисунок. Решение учебных задач : учебное пособие / Л. Б. Сурина. - Челябинск : ЮУрГУ, 2019. - 40 с. - ISBN нет. - Текст : электронный. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42392388>

### Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>
2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

### **11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы**

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
5. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
8. ЭБС ТАУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

### **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все

практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде. Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по

выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении экзамена.

Формой промежуточного контроля выступает зачет с оценкой. Зачет с оценкой выставляется по результатам текущего контроля, которые озвучиваются на последнем очном занятии и устного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления оценки за зачет с оценкой озвучивается преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

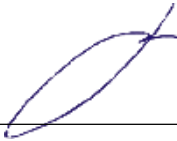


---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

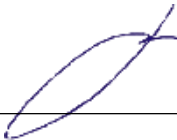


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина




---

(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



---

(подпись)