

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Финк Анастасия Федоровна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 04.07.2025 11:37:22  
Уникальный программный ключ:  
2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк

20.06.2025



Б1.В.ДВ.05.01

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Технологии полиграфии
По направлению подготовки	54.03.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Графический дизайн
Форма обучения	Очно-заочная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 9 от «05» июня 2025 г.

Заведующий кафедрой Вишневецкая Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Технологии полиграфии» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕТ / 144 академических часа, в том числе: 32 часа контактной работы и 76 часов самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов										
		Всего по учебному плану	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Контактная работа (всего):</b>		<b>32</b>									32	
в том числе:												
Лекции		<b>4</b>									4	
Практические занятия		<b>20</b>									20	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		<b>8</b>									8	
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>		<b>76</b>									76	
в том числе курсовая работа												
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		<b>Экзамен 36</b>									Экзамен 36	
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	<b>144</b>									1 4 4	
	<b>Зач. ед.:</b>	<b>4</b>									4	

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области дизайна и способов оформления различного рода печатных изданий.

### Задачи дисциплины:

- Рассмотреть: основные способы печати и их характеристики, этапы полиграфического процесса, виды печати и способы нанесения изображения;

- Раскрыть особенности разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта с учетом технологии полиграфии;

- Продемонстрировать особенности работы, навыки работы с оборудованием для печати, компьютерными профессиональными программами для подготовки дизайн – проекта для сдачи в печать.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Технологии полиграфии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) по выбору (ДВ.5). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в дисциплинах «Компьютерные технологии в дизайне», «Специальное проектирование. Вёрстка», «Шрифт и типографика».

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

<b>Шифр и название компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
------------------------------------	-------------------------------	--

<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта</p>	<p><b>ПК-3.2</b></p> <p>Осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Показатели и средства контроля качества изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивать качество изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками продведения итогов результата проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен управлять процессами разработки дизайн-проекта на основе новых достижений информационных технологий и компьютерной графики</p>	<p><b>ПК-4.1</b></p> <p>Применяет методы и формы контроля соблюдения технологической цепочки воплощения творческого замысла дизайн-проекта</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные направления полиграфического производства и их особенности, используемые в процессе реализации дизайн – проекта;</li> <li>- требования к технологическому процессу печати;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявлять и анализировать ситуацию развития современных направлений полиграфического производства,</li> <li>- определять их актуальность и значимость для практической деятельности в работе над дизайн-проектом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками определения методов и форм контроля соблюдения технологической цепочки, творческого замысла и сроков реализации этапов работ по воплощению дизайн-проекта, визуального эффекта в компьютерной графике в дизайне объектов</li> </ul>

		продукта полиграфии.
	<p><b>ПК-4.2</b></p> <p>Обеспечивает координацию процессами разработки художественно-технологических решений в процессе создания объектов дизайна</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Технологии создания приемов и способов художественно - технических решений в процессе работы над дизайн-проектом продукта полиграфии</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Выстраивать этапы и технологии работ по разработке реализации полиграфической продукции</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-Навыками контроля разработанных художественно-технологических решений, визуальных решений в дизайне продукта полиграфии</p>
<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен Внедрять новые технологические решения в процессе разработки дизайн-проекта</p>	<p><b>ПК-5.1</b></p> <p>Применяет современные технологии в процессе разработки дизайн-проекта, в том числе в цифровой среде</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Компьютерное программное обеспечение, используемое при дизайн-проектировании объектов полиграфической продукции</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Использовать специальные компьютерные программы при проектировании объектов полиграфической продукции;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-Навыками работы в компьютерных профессиональных программах для подготовки дизайн – проекта к сдаче в типографию.</p>

	<p><b>ПК-5.2</b></p> <p>Обеспечивает Создание приемов и способов художественно- технических решений в процессе работы над дизайн-проектом, в том числе в цифровой среде</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные способы печати и их характеристики, этапы полиграфического процесса, виды печати и способы нанесения изображения; требования к техническим чертежам, технологическим картам в технологии полиграфии;</li> <li>- технологию разработки конструкторских решений изделий в полиграфии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта с учетом технологии полиграфии;</li> <li>- разрабатывать конструкции изделия с учетом технологий изготовления, в том числе в цифровой среде;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Техниками конструирования, способностью выполнять технические чертежи:</li> <li>- системным подходом в разработке конструкции отдельных изделий и комплексов изделий с учетом технологий полиграфии, в том числе в цифровой среде.</li> </ul>
--	---	---

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 8

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промеж уточная аттеста ция в часах	Форма текущего контроля	Формир уемые компете нции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекц ии	Практичес кие занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Современные Технологии (и производственные процессы) изготовления печатной продукции	2	2		4	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к устному опросу	-	Устный опрос	ПК-3.2
Тема 2. Основы цветовоспроизведен ия в полиграфическом производстве	2	2		12	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к устному опросу.	-	Устный опрос	ПК-4.1
Тема 3. Допечатная подготовка как ключевая	-	4		20	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала.	-	Устный опрос Проверка выполнения	ПК-4.2

позиция дизайн- проектирования полиграфической продукции					Подготовка к устному опросу Подготовка к практическим занятиям		практических заданий	
Тема 4. Дизайн- проектирование печатной продукции с учетом технологических процессов и материалов	-	16		40	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к устному опросу Подготовка к практическим занятиям		Устный опрос Проверка выполнения практических заданий	ПК-5.2 ПК-5.1
Форма промежуточной аттестации <b>Экзамен</b>					Подготовка к промежуточной аттестации	36		
<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>76</b>		<b>36</b>		
	<b>144</b>							

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Современные технологии (и производственные процессы) изготовления печатной продукции.**

Задачи дисциплины, ее роль в учебном процессе. Истории развития полиграфии. Современное состояние отечественной и мировой полиграфии. Полиграфия как часть информационной индустрии. Ее место в средствах массовой коммуникации. Современные технологии полиграфического производства (схемы изготовления печатной продукции). Полный цикл изготовления печатной продукции от дизайна до получения изделия с заданными потребительскими свойствами.

### **Тема 2. Основы цветовоспроизведения в полиграфическом производстве.**

Особенности цветовоспроизведения в полиграфическом производстве. Субъективность цветовосприятия изображения. Характеристики цвета и их контроль. Синтез цвета (аддитивный, субтрактивный). Теория растривания. Объективная необходимость контроля процесса передачи цвета. Контроль цветопередачи в процессе дизайн-проектирования. Программные установки для обеспечения точного воспроизведения цвета при печатании изображения.

### **Тема 3. Допечатная подготовка как ключевая позиция в изготовлении полиграфической продукции.**

Определение допечатной подготовки как стадии производственного процесса, ее роль в обеспечении потребительских свойств готовой продукции. Адаптация дизайн-проектов к технологиям и процессам его реализации. Классификация видов и способов печати.

Высокая (типографская) печать: принцип получения изображения. Использование способа печати в современном цикле производства печатной продукции. Учет особенностей способа получения изображения при подготовке файла изделия к последующим производственным процессам. Офсетная (плоская) печать: принцип получения изображения. Использование способа печати в современном цикле производства печатной продукции. Учет особенностей способа получения изображения при подготовке файла изделия. Трафаретная печать: принцип получения изображения. Использование способа печати в современном цикле производства печатной продукции. Учет особенностей способа получения изображения при подготовке файла изделия к последующим производственным процессам. Цифровая печать: принципы получения изображения. Использование способа печати в современном цикле производства печатной

продукции. Учет особенностей способа получения изображения при подготовке файла изделия.

#### **Тема 4. Дизайн-проектирование печатной продукции с учетом технологических процессов и материалов.**

Электронное макетирование печатной продукции с учетом оптических свойств проектных материалов и особенностей процесса получения изображения. Электронное макетирование печатной продукции с учетом печатных свойств проектных материалов и особенностей процесса получения изображения.

### **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам, изучения дополнительного теоретического материала и подготовки к практическим занятиям по темам № 3-4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

### **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

<b>Тема занятия</b>	<b>Вид образовательной технологии</b>	<b>Форма проведения занятия</b>
Тема 1. Современные технологии (и производственные процессы) изготовления печатной продукции	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 2. Основы цветовоспроизведения в полиграфическом производстве	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 3. Допечатная	Интерактивная технология	Лекция-визуализация

подготовка как ключевая позиция дизайн-проектирования полиграфической продукции	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 4. Разработка дизайн - макета проекта оформления полиграфической продукции	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие

## **9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **9.1. Формы контроля по дисциплине**

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче экзамена по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом экзамен. Экзамен проводится в форме письменного ответа на теоретический вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

### **9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Текущий контроль.**

**Перечень типовых практических заданий**

**Тема 3. Допечатная подготовка как ключевая позиция в изготовлении полиграфической продукции.**

**Практическое задание:** Разработка серии изделий полиграфической продукции.

**Цель:** Определение допечатной подготовки как стадии производственного процесса

**Задача:** Изучение особенностей способа получения изображения при подготовке файла изделия к последующим производственным процессам

**Формат:** А-4

**Материалы:** графические редакторы

**Результат практического задания:**

Серия изделий полиграфической продукции. Макеты выполняются в графическом редакторе.

**Тема 4. Дизайн-проектирование печатной продукции с учетом технологических процессов и материалов.**

**Практическое задание:** Электронное макетирование печатной продукции (каталог). Печатный процесс.

**Цель:** Изучение оптических свойств проектных материалов и особенностей процесса получения изображения.

**Задача:** Электронное макетирование печатной продукции с учетом печатных свойств проектных материалов и особенностей процесса получения изображения.

**Формат:** произвольный

**Материалы:** графические редакторы

**Результат практического задания**

Разработка изделия полиграфической продукции. Каталог. Макеты выполняются в графическом редакторе.

### **Промежуточная аттестация**

**Список вопросов для подготовки к экзамену.**

- 1 Технология «Computer-to-film»: перечень производственных процессов, области применения технологии.
- 2 Технология «Computer-to-Plate»: перечень производственных процессов, области применения технологии.
- 3 Технология «Computer-to-Print», перечень производственных процессов, области применения технологии.
- 4 Допечатные процессы полиграфического производства: перечень и описание выполняемых операций.
- 5 Понятие формного процесса полиграфического производства.

- 6 Понятие печатного процесса полиграфического производства.
- 7 Понятие брошюровочно-переплетного процесса полиграфического производства.
- 8 Понятие отделочных процессов полиграфического производства.
- 9 Высокая (типографская) печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
- 10 Высокая (флексографская) печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
- 11 Офсетная (плоская) печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
- 12 Высокая (типографская) печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
- 13 Глубокая печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
- 14 Трафаретная печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
- 15 Тампонная печать: принцип получения изображения, способы изготовления печатных форм, печатное оборудование, области использования вида печати.
- 16 Цифровая печать: способы печати, принцип получения изображения, печатное оборудование, области использования способов печати.
- 17 Понятие света и цвета, спектральный состав света.
- 18 Теория цветового зрения.
- 19 Спектральная чувствительность человеческого глаза при различном уровне освещения.
- 20 Субъективность цветовосприятия. Факторы, влияющие на цветовосприятие объектов.
- 21 Особенности человеческого зрения (дихроматы, ахроматы).
- 22 Оптические свойства объектов.
- 23 Основные свойства и характеристики печатной бумаги.
- 24 Характеристика используемых в полиграфическом производстве красок.
- 25 Характеристики цвета и их контроль.

26 Систематизация и наглядное представление цветов с помощью цветowych моделей.

27 Основные фотометрические величины.

28 Синтез цвета (аддитивный, субтрактивный). Факторы, влияющие на цветопередачу.

29 Понятие цветоделения

30 Характеристика синтетических полимерных материалов, применяемых в полиграфии и упаковочном производстве.

31 Металлы и сплавы, используемые в полиграфическом и упаковочном производстве.

32 Комбинированные материалы на основе бумаги и картона.

33 Комбинированные материалы на основе полимерных пленок.

34 Комбинированные материалы на основе фольги.

35 Понятие и принцип высечки, сферы использования.

36 Выборочное УФ лакирование печатной продукции: принцип получения лакового слоя, сферы использования.

37 Блинтовое тиснение печатной продукции фольгой: принцип получения тиснения, сферы использования.

38 Конгревное тиснение печатной продукции фольгой: принцип получения тиснения, сферы использования.

39 Обрезка печатной продукции.

40 Фольгирование в качестве альтернативы тиснения фольгой: принцип получения фольгированного изображения, его характеристики, сферы использования фольгирования.

**Практическое задание на экзамене** - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **10. РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ**

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной

мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

#### Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 10.02.2024 - 11.02.2026
3	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 27.01.2022

Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	(бессрочно)
---	-------------

### Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

## 11. ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	<b>Основы конструирования и технического дизайна</b> : учебное пособие / сост. Н. С. Гришин. - Казань : КНИТУ, 2022. - 616 с. - ЭБС IPR Smart : [сайт]. - ISBN 978-5-7882-3145-7. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/129147.html">https://www.iprbookshop.ru/129147.html</a>	учебное пособие	ЭБС IPR Smart

2	<b>Пигулевский, В. О.</b> Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - 2-е изд. - Саратов : Вузовское образование, 2021. - 440 с. - ЭБС IPR Smart . - ISBN 978-5-4487-0765-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/75951.html">http://www.iprbookshop.ru/75951.html</a>	учебное пособие	ЭБС IPR Smart
3	<b>Черданцева, А. А.</b> Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие / А. А. Черданцева. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 134 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0611-7. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/121329.html">https://www.iprbookshop.ru/121329.html</a>	учебное пособие	ЭБС IPR Smart
4	<b>Смирнова, А. М.</b> Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации : учебное пособие / А. М. Смирнова. - Санкт-Петербург : СПбГУИТД, 2020. - 144 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-7937-1921-6. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/118385.html">https://www.iprbookshop.ru/118385.html</a>	учебное пособие	ЭБС IPR Smart

## 11.2. Дополнительная литература

1. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учеб. наглядное пособие / В. П. Кравчук. - Кемерово : КГИК, 2015. - 48 с. - ISBN 978-5- 8154-0309-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=345987>
2. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102235.html>
3. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Р., Эррера О. - Москва : Альпина Пабл., 2016. - 220 с.: ISBN 978-5-9614-2246-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926090>
4. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0407-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041649>
5. Музалевская, Ю. Е. Дизайн- проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 73 с. - ISBN 978- 5-4486-0566-6. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>

**Периодические издания:**

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. –  
URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. –  
URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

### **11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы**

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
5. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
8. ЭБС ТАУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение

учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении экзамена.

Формой промежуточного контроля выступает экзамен. Экзамен выставляется по результатам текущего контроля и письменного ответа на теоретический вопрос, которые озвучиваются на последнем очном занятии. Критерии выставления экзамена озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент

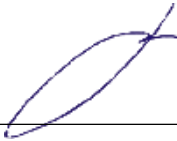


---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

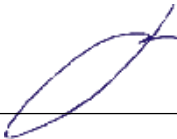


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина




---

(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



---

(подпись)