

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Финк Анастасия Федоровна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 19.06.2025 10:02:22  
Уникальный программный ключ:  
2431bd5130e74d20a9fc74baab365dd497e3afa3

ЧОУ ВО «Тольяттинская академия управления»

Кафедра

дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.Ф.Финк

20.06.2025



Б1.В.ДВ.03.01

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная дисциплина	Фотодизайн
По направлению подготовки	53.04.01 «Дизайн»
Профиль (программа бакалавриата)	Графический дизайн
Форма обучения	Очная

Программа дисциплины рассмотрена (актуализирована) и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол заседания № 8 от «30» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой Вишневецкая Елена Владимировна

## 1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Фотодизайн» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ / 108 академических часа, в том числе: 36 часов контактной работы и 36 часов самостоятельной работы обучающихся.

### Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов								
		Всего по учебному плану	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (всего):</b>		<b>36</b>					36			
в том числе:										
Лекции		<b>8</b>					8			
Практические занятия		<b>24</b>					24			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		<b>4</b>					4			
<b>Самостоятельная работа (всего):</b>		<b>36</b>					36			
в том числе курсовая работа										
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		<b>Экзамен 36</b>					Экзамен 36			
<b>ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:</b>	<b>Часы:</b>	<b>108</b>					108			
	<b>Зач. ед.:</b>	<b>3</b>					3			

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области фотодизайна.

### Задачи дисциплины:

- Рассмотреть разные приемы работы с композицией, цветовыми композициями в зависимости от способа предъявления замысла в проектной графике; возможности представления материалов при создании разных продуктов фотодизайна

- Раскрыть особенности представления материалов и переработки их в фотодизайне в соответствии с художественным замыслом;

- Продемонстрировать навыки применения различных техник фотографирования и этапов композиционирования для применения в фотодизайне в зависимости от замысла; приемы работы композицией в фотографии; способностью разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике и с применением соответственной технологии; способность выбирать оптимальные методы решения с учетом особенностей материала.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Фотодизайн» относится к обязательной части формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) по выбору (ДВ.3).

Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в дисциплинах «Компьютерные технологии в дизайне», "Композиция в дизайне".

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

<b>Шифр и название компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
------------------------------------	-------------------------------	--

<p><b>ПК-2</b> способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств</p>	<p><b>ПК-2.1</b> разрабатывает дизайн- проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием художественных средств</p>	<p><b>Знать:</b> - различные приемы композиционирования, как языка предъявления замысла в фотодизайне; <b>Уметь:</b> - применять приемы работы с композицией в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии <b>Владеть:</b> - приемами работы с композицией в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии предъявлением этапов и использования их для решения профессиональных задач</p>
	<p><b>ПК-2.2</b> разрабатывает дизайн-проект объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств</p>	<p><b>Знать:</b> - разные приемы работы с композицией, цветовыми композициями в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии <b>Уметь:</b> - анализировать и подбирать различные способы и принципы композиции как языка предъявления фотографии в зависимости от замысла; <b>Владеть:</b> - навыками применения различных техник фотографирования и этапов композиционирования для применения в фотодизайне в зависимости от замысла</p>
<p><b>ПК-3</b> способен осуществлять выбор показателей для разработки и</p>	<p><b>ПК-3.1</b> осуществляет выбор Технологических решений и современных цифровых</p>	<p><b>Знать:</b> - особенности представления материалов при создании разных продуктов фотодизайна (текстуры, продукты, материалы фешендизайна и т.д.);</p>

<p>изготовления авторского проекта</p>	<p>технологий для изготовления авторского проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать особенности представления материалов и переработки их в фотодизайне в соответствии с художественным замыслом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике фотодизайна и с применением соответственной технологии;</li> <li>- способностью выбирать оптимальные методы решения с учетом особенностей материала.</li> </ul>
	<p><b>ПК-3.2.</b></p> <p>осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности обработки материалов при создании разных продуктов фотодизайна числе с использованием цифровых технологий;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать особенности обработки материалов в соответствии с художественным замыслом числе с использованием цифровых технологий;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике фотодизайна числе с использованием цифровых технологий</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 5

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Введение в предмет. Жанры и виды фотографии	2	4	-	8	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий	-	Устный опрос	ПК-3.1
Тема 2. Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом	2	4	-	8		-	Проверка выполнения	ПК-3.2
Тема 3. Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии	2	8	-	10		-	практических заданий	ПК-2.1
Тема 4. Обработка и стилизация фотографии								
Форма промежуточной аттестации <b>Экзамен</b>					Подготовка к промежуточной аттестации	36		
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
	<b>108</b>							

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Введение в предмет. Жанры и виды фотографии**

Возникновение и развитие фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне. Жанры и виды фотографии. Журналистика (репортаж, спорт, СМИ). Портрет. Пейзаж. Панорама. Натюрморт. Техническая фотография. Криминалистика. Рекламная фотография. Сущность и значение творческого процесса в области фотодизайна; восприятие, обобщение и анализ теоретической и эмпирической информации об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области фотодизайна.

### **Тема 2. Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом**

Развитие съемочной фототехники. Виды и строение фотокамер. Фотопринадлежности. Параметры фотосъемки. Основы экспонометрии. Бреккетинг. Баланс белого. Светочувствительность. Виды фокусировки. Глубина резкости. Дополнительные параметры фотосъемки.

Анализ освещения. Роль освещения в формировании снимка. Естественное освещение. Студийное освещение. Дополнительное световое оборудование. Классические схемы света. Творческие методы и приемы освещения.

### **Тема 3. Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии**

Художественный замысел. Компоновка кадрового пространства. Ракурсная съемка. Цвет и контраст. Текстура и узоры.

### **Тема 4. Обработка и стилизация фотографии**

Художественный образ. Обработка и стилизация фотографии. Ретушь и коррекция. Цветокоррекция. Творческие методы обработки фотоматериала. Фотоколлаж. Фотографика.

## **7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических

заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Введение в предмет. Жанры и виды фотографии	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 2. Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 4. Обработка и стилизация фотографии.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие

## 9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 9.1. Формы контроля по дисциплине

**Текущий контроль.** В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче экзамена по данной учебной дисциплине.

**Промежуточная аттестация.** Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом экзамен. Экзамен проводится в форме письменного

ответа на теоретический вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

## **9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Текущий контроль.**

### **Перечень типовых практических заданий**

#### **Тема 1. Введение в предмет. Жанры и виды фотографии**

- **Практическое задание:** Подготовить доклад по одной из предложенных тем.  
**Цель:** Исследование особенностей выбранного жанра фотографии.  
**Результат выполнения практического задания:** Сделать доклад по выбранной теме.

#### **Тема 2. Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом**

- 2 **Практическое задание:** Пейзажная съемка. Выполнение серии фотографий природной и городской среды.  
**Цель:** Освоить параметры съемки при естественном освещении.  
**Результат выполнения практического задания:** Серия фотографий природной и городской среды.
- 3 **Практическое задание:** Микро- и макросъемка. Выполнить серию фотографий фактур и текстур. **Цель:** Освоить способы микро- и макросъемки.  
**Результат выполнения практического задания:** Серия фотографий фактур и текстур.

#### **Тема 3. Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии**

- 1 **Практическое задание:** Выполнить серию предметных фотографий к фотоколлажу «Автопортрет через предметы».  
**Цель:** Освоить основные принципы предметной съемки.

**Результат выполнения практического задания:** Серия предметных фотографий к фотоколлажу «Автопортрет через предметы».

2. **Практическое задание:** Выполнение серии фотографий с определенным художественным замыслом. Формирование образа модели через предметное наполнение, композиционное, цветовое и световое решение кадра.

**Цель:** Освоить приемы воплощения художественного замысла.

**Результат выполнения практического задания:** Серия фотографий с определенным художественным замыслом к фотографии на заданную тему.

#### **Тема 4. Обработка и стилизация фотографии**

5. **Практическое задание:** На основе выполненных ранее фотографий создать фотоколлаж на заданную тему «Автопортрет через предметы».

**Цель:** Освоить приемы выполнения фотоколлажа в соответствии с определенным художественным замыслом.

**Результат выполнения практического задания:** Фотоколлаж «Автопортрет через предметы».

6. **Практическое итоговое задание:** На основе выполненных ранее фотографий создать фотографию на заданную тему. Стилизация фотографии. Художественный образ.

**Цель:** Освоить приемы обработки и стилизации фотографий в соответствии с определенным художественным замыслом.

**Результат выполнения практического задания:** Фотография на заданную тему.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Список вопросов для подготовки к экзамену**

1. Кто является изобретателем фотографии?
2. Назовите основные периоды развития фотографии.
3. Опишите принцип работы и метод построения изображения в камере обскуры.
4. Кто считается основоположником фотооптики и почему?

5. С чего началась эпоха цифровой фотографии?
6. Опишите строение и принцип работы пленочных фотокамер.
7. Опишите строение и принцип работы цифровых фотокамер.
8. Сколько групп фотопринадлежностей вам известно?
9. Перечислите виды оптики и опишите, для каких видов съемок используется каждый из них.
  - 10 Назовите типы синхронизации светового оборудования и камеры.
  - 11 Какие типы экспонометров вам известны? Чем они отличаются?
  - 12 Укажите типы и задачи светофильтров.
  - 13 Назовите основные характеристики источников естественного света.
  - 14 Какие виды теней вы знаете?
  - 15 Какие преобразования можно выполнять в режиме трансформации изображения?
  - 16 Назовите виды естественных отражателей.
  - 17 Какие виды студийного освещения вам известны?
  - 18 На что следует обращать внимание при выборе студийного света?
  - 19 Перечислите и охарактеризуйте классические схемы света.
  - 20 Назовите известные вам виды направления светового потока и типы студийного освещения.
  - 21 Назовите четыре степени свободы источников света.
  - 22 Перечислите классические схемы света и дайте им краткую характеристику
  - 23 Назовите неклассические виды освещения.
  - 24 Перечислите особенности павильонной и внепавильонной съемки.
  - 25 Какие преобразования можно выполнять в режиме трансформации изображения?
  - 26 Что такое фотоколлаж?
  - 27 Раскройте понятие художественного замысла в фотографии.
  - 28 Для чего используется стилизация фотографии?
  - 29 Что такое ракурс? Для чего применяется?
  - 30 Выбор параметров качества изображения.
  - 31 Перечислите известные вам виды и жанры фотографии.
  - 32 Опишите порядок компоновки кадрового пространства.
  - 33 Охарактеризуйте известные вам способы манипулирования вниманием зрителя.
  - 34 Что такое силовое выделение и как оно осуществляется?
  - 35 Перечислите средства достижения гармонии в кадре.
  - 36 Как определить правильную точку съемки?
  - 37 Чем отличаются тональный и цветовой контрасты? Что между ними общего?
  - 38 Что такое баланс композиции? Какими средствами он достигается?

- 39 Что такое текстура и как ее можно подчеркнуть или скрыть с помощью фотографических приемов?
- 40 Изложите основные сведения о работе со слоями в растровом редакторе
- 41 Для чего применяется ретушь?
- 42 Что такое цветокоррекция? Для чего она применяется?

**Практическое задание на экзамене** - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## 10 РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

### Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
-------	--------------	-------------

1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Тг000840657 от 10.02.2024 - 11.02.2026
3	СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая система отечественного производства	ООО "Консультант" дог №251 от 01.01.2024 (бессрочно)
4	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)

### **Перечень свободно распространяемого программного обеспечения**

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере;
- - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных

## 11 ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	<b>Казарин, С. Н.</b> Технический рисунок : практикум. Направление подготовки 54.03.01 "Дизайн" / С. Н. Казарин. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 52 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0554-7. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/108584.html">https://www.iprbookshop.ru/108584.html</a>	учебное пособие	ЭБС IPR Smart
2	<b>Черданцева, А. А.</b> Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие / А. А. Черданцева. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 134 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0611-7. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/121329.html">https://www.iprbookshop.ru/121329.html</a>	учебное пособие	ЭБС IPR Smart

### 11.2. Дополнительная литература

1. Фотодизайн : методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Дизайн» / сост. Н. С.

Карпенко, Т. А. Самсонова. - Тольятти : ТАУ, 2021. - Формат PDF. - 640 КБ, 29 с. - ISBN нет. - Текст : электронный. URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

2. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/791374>

3. Газаров, А. Ю. Мобильная фотография : пособие / А.Ю. Газаров. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 221 с. - ISBN 978-5-16-108163-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1057745>

4. Деникин, А. А. Цифровая фотография и современное искусство : учебное пособие / А. А. Деникин. - Москва : Нестор-История, 2016. - 223 с. - ISBN 978-5-4469-0842-4. - Текст : электронный. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27237508>

#### Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL: <https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

2.Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал.  
– URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

### **11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы**

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
5. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
8. ЭБС ТАУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

## **12 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение

обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер

(планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении экзамена.

Формой промежуточного контроля выступает экзамен. Экзамен выставляется по результатам текущего контроля и письменного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления экзамена озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

### 13 ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

Н.С. Карпенко, доцент



---

(подпись)

Заведующий кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент

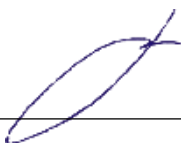


---

(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент




---

(подпись)

Директор БИК

О.В. Балакина



---

(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



---

(подпись)