

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ / 108 академических часа, в том числе: 32 часа контактной работы и 40 часов самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы	Количество часов									
	Всего по учебному плану	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная работа (всего):	32					32				
в том числе:										
Лекции	4					4				
Практические занятия	20					20				
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8					8				
Самостоятельная работа (всего):	40					40				
в том числе курсовая работа										
Виды промежуточной аттестации	Экзамен 36					Экзамен 36				
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	108				108				
	Зач. ед.:	3				3				

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать компетенции обучающегося в области проектной графики.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть разные приемы работы с композицией, цветовыми композициями в зависимости от способа предъявления замысла в проектной графике; возможности представления материалов при создании проектной графики

- Раскрыть особенности применения проектно-графических методов в визуализации дизайн-проектов;

- Продемонстрировать навыки применения различных графических техник и этапов композиционирования для применения в проектной графике в зависимости от замысла; методы графической разработки элементов проекта на основе анализа и синтеза аналогового графического материала; приемы работы с композицией; способность разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике; способность выбирать оптимальные методы решения с учетом особенностей материала

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Проектная графика» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение данной дисциплины базируются на материале, изученном в дисциплинах «Спецрисунк», «Спецживопись», «Компьютерные технологии в дизайне», "Композиция в дизайне".

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
------------------------------------	-------------------------------	--

<p>ПК-2</p> <p>способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, индентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, индентификации и коммуникации с использованием художественных средств</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы с различными художественными материалами при разработке художественного замысла; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать при разработке художественного замысла особенности художественных материалов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью применять материалы, с учетом их формообразующих свойств, и техники проектной графики при разработке - художественного/ проектного замысла
	<p>ПК-2.2</p> <p>разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, индентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы в специальных графических программах при разработке художественного замысла; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать при разработке художественного замысла особенности специальных графических программ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью применять специальные графические программы и техники проектной графики при разработке художественного/проектного замысла.
<p>ПК-3</p> <p>способен осуществлять выбор показателей для разработки и изготовления авторского проекта</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>осуществляет выбор Технологических решений и современных цифровых технологий для изготовления авторского</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и алгоритмы действий для передачи структур объектов методами проектной графики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно абстрагироваться, используя возможности проектной графики в отражении действительности; <p>Владеть:</p>

	<p>проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>-методами графической разработки элементов проекта на основе анализа и синтеза аналогового графического материала</p>
	<p>ПК-3.2. осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий</p>	<p>Знать: - принципы разработки дизайн-проекта с помощью цифровых технологий;</p> <p>Уметь: - выбирать и синтезировать оптимальные проектно-графические методы в визуализации дизайн-проектов;</p> <p>Владеть: - способностью с помощью средств цифровых технологий выполнять разработку графического дизайн-проекта</p>

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 5

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера	2	2		2	Подготовка к устному опросу	-	Устный опрос	ПК-3.1
Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации	2	2		10	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала.	-	Устный опрос	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.2
Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения		16		28	Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий	-	выполнения практических заданий	ПК-2.1 ПК-2.2
Форма промежуточной аттестации Экзамен					Подготовка к промежуточной аттестации	36		
Всего	4	20	8	40		36		
	108							

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера

Понятие проектной графики. Исторический опыт формирования техник изобразительной графики. Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера. Эскизная и презентационная графика.

Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации

Виды проектной графики. Эскизная графика. Линейное, тональное, цветное изображение. Компонировочный набросок. Эскизное представление идеи (перспективное изображение, виды, развертки). Графическое обобщение (схематизация и стилизация изображения). Презентационная (планшетная) графика. Ручная графика. Компьютерная графика. Изобразительные техники, инструменты и материалы для выполнения проектной графики. Особенности их применения в зависимости от вида графики и ее назначения.

Значение и роль визуального изображения в профессиональной и социальной коммуникации, визуализация информации в процессе формирования особой формы пространственного представления. Способы отображения информации об объекте (его качественные и количественные характеристики, его местонахождение и перемещение в пространстве). Сравнительный анализ данных представленных графически.

Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения

Виды изобразительных техник, основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения. Материалы, инструменты, техники создания графических изображений. Визуальный перевод и конструирование графического высказывания. Редактирование изображения. Смысловое значение образа и репродуцирование изображения. Шрифт и типографика в проектной графике.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 2 – 3. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических

заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче экзамена по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом экзамен. Экзамен проводится в форме письменного ответа на теоретический вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Перечень типовых практических заданий

Тема 2. Виды проектной графики. Основные композиционные принципы графического представления информации

1. Практическое задание: Выполнить эскизное представление проектного предложения объекта графического дизайна (брошюра, открытка, календарь) на заданную тему с использованием разнообразных инструментов и материалов. Формат А4.

Цель: Освоить изображение фактур и текстур с использованием разнообразных инструментов и материалов.

Результат выполнения практического задания: Эскизные зарисовки проектного предложения объекта графического дизайна (брошюра, открытка, календарь, упаковка) на заданную тему с использованием разнообразных инструментов и материалов, в заданном формате. 3 – 5 листов

2. Практическое задание: Выполнить компоновочный набросок проектного предложения упаковки товара, используя принципы графического обобщения (схематизация и стилизация изображения). Формат А4.

Цель: Освоить принципы графического обобщения в эскизной графике.

Результат выполнения практического задания: Компоновочный набросок проектного предложения упаковки товара с использованием принципов графического обобщения (схематизации и стилизации изображения), в заданном формате.

3. Практическое задание: Выполнить серию графических композиций на выражение настроения, заданного состояния. Формат А3, А4, техника исполнения – свободная.

Цель: Освоить принципы графического выражения абстрактных понятий, эмоций и чувств.

Результат выполнения практического задания: Серия графических композиций в заданном формате, 3 – 5 листов.

Тема 3. Визуальный язык основных материалов, инструментов и устройств, применяемых для получения выразительного изображения

4 Практическое задание: Выполнить шрифтовые композиции (с использованием многоколоной верстки, с использованием поперечной верстки, листовка, наборный плакат). Формат А4.

Цель: Отработать использование композиционных средств шрифтовой графики.

Результат выполнения практического задания: Шрифтовые композиции в заданном формате, 4 листа.

5 Практическое задание: Выполнить серию графических композиций на подборку цитат (графика в сочетании с типографикой). Формат А3, А4, техника исполнения – свободная.

Цель: Отработать композиционные схемы взаимодействия изображений и типографики.

Результат выполнения практического задания: Серия графических композиций в заданном формате, 3 – 5 листов.

6 Практическое задание: Выполнить дизайн-проект настенного многостраничного календаря; отработать варианты с разными схемами взаимодействия изображений и типографики.

Цель: Отработать композиционные схемы взаимодействия изображений и типографики.

Результат выполнения практического задания: Макет настенного календаря с разными схемами взаимодействия изображений и типографики.

7 Практическое задание: Выполнить компоновку планшета «Дизайн-проект многостраничного календаря». Формат 75x100 см.

Цель: Отработать принципы компоновки материала на планшет.

Результат выполнения практического задания: Планшет «Дизайн-проект многостраничного календаря» в заданном формате.

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к экзамену

1. Основные композиционные принципы графического представления информации.
2. Значение и роль визуального изображения в профессиональной и социальной коммуникации.
3. Визуальный язык в графике.
4. Виды изобразительных техник, применяемых для получения выразительного изображения в компьютерной графике.
5. Построение графического высказывания.
6. Виды изобразительных техник, основных материалов, инструментов и устройств, применяемых в проектной графике.
7. Визуальный перевод и конструирование графического высказывания.
8. Восприятие шрифта в зависимости от размера текста в проектной графике.
9. Смысловое значение образа и репродуцирование рисунка.
10. Изложите основные сведения о видах шрифтов и их классификации.
11. Назовите основные характеристики шрифта, опишите критерии его оценки.
12. Исторический опыт формирования техник изобразительной графики.
13. Опишите методику создания реалистичного изображения на плоскости.
14. Задачи, решаемые с помощью разных техник графики.
15. Современные тенденции в области проектной графики.
16. Использование техник, имитирующих традиционные графические техники.
17. Выбор техник, приемов и материалов в соответствии конкретными практическими задачами.
18. Комбинированные способы использования современных и традиционных графических техник.
19. Использование проектной графики в рамках дизайн-проектирования.
20. Основы создания графической композиции.
21. Опишите возможности использования трехмерных эффектов в проектной графике.
22. Роль контрастов в графической композиции, «пластика» контрастов.

23. Роль проектной графики в деятельности графического дизайнера.
24. Использование эскизной графики в проектной графике.
25. Эскизное представление идеи, возможности его использования в проектной графике.
26. Как откадрировать изображения в заданных пропорциях?
27. Что такое стилизация изображения?
28. Графическое обобщение изображения, его использование в проектной графике.
29. Что такое презентационная графика?
30. Сканирование и первичная обработка фотоматериалов.
31. Что такое компоновочный набросок?
32. Что такое эскизная графика?
33. Применение изобразительных техник в зависимости от вида графики и ее назначения.
34. Что такое схематизация изображения?
35. Шрифты в проектной графике
36. Требования к размеру шрифта в проектной графике, основные параметры, восприятие.
37. Типографика заголовков.
38. Классификация шрифтов. Антиквы, гротески, брусковые шрифты, акцидентные шрифты.
39. Модульная сетка и ее значение для проектной графики
40. Всегда ли необходимо создание модульной сетки для проектной графики?
41. Создание и редактирование модульных сеток
42. Создание векторных графических объектов
43. Типы и способы обтекания текстом графики.
44. Презентационная (планшетная) графика
45. Изобразительные техники, инструменты и материалы для выполнения проектной графики.

Практическое задание на экзамене - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о

текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10 РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Tr000840657 от 10.02.2024 - 11.02.2026
3	СПС КонсультантПлюс - справочно-правовая система	ООО "Консультант" дог №251 от 01.01.2024 (бессрочно)

	отечественного производства	
4	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;

- 7-Zip– архиватор;

- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;

-Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;

-K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;

- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере; - Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;

- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11 ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - Москва : Инфра-М, 2024. - 303 с. - ISBN 978-5-16-101449-3 (online). - URL:	учебное пособие	ЭБС Znanium

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
	https://znanium.com/catalog/product/208062_2		
2	Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум. Направление подготовки 54.03.01 "Дизайн" / С. Н. Казарин. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 52 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0554-7. - Текст : электронный. - URL: https://www.iprbookshop.ru/108584.html	учебное пособие	ЭБС Znanium
3	Основы конструирования и технического дизайна : учебное пособие / сост. Н. С. Гришин. - Казань : КНИТУ, 2022. - 616 с. - ЭБС IPR Smart : [сайт]. - ISBN 978-5-7882-3145-7. - Текст : электронный. - URL: https://www.iprbookshop.ru/129147.html	учебное пособие	ЭБС IPR Smart
4	Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы визуализации : учебное пособие / А. М. Смирнова. - Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2020. - 144 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-7937-1921-6. - Текст : электронный. - URL: https://www.iprbookshop.ru/118385.html	учебное пособие	ЭБС IPR Smart

11.2. Дополнительная литература

1. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры [Электронный ресурс] : практикум / И.В. Воронова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 72 с. - Электронная версия находится в ЭБС Знаниум: <https://znanium.com/catalog/product/1041147>.
2. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0703-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2111907>
3. Проектная графика : методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Дизайн» / сост. Н. С. Карпенко, Т. А. Самсонова. - Тольятти : ТАУ, 2021. - Формат PDF. - 643 КБ, 29 с. - ISBN нет. - Текст : электронный. URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>
4. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Р., Эррера О. - Москва : Альпина Пабл., 2016. - 220 с.: ISBN 978-5-9614-2246-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926090>

Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL:

<https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>

2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал. –
URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
5. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
8. ЭБС ТAU: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме;

интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная работа сопровождается методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания

содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении экзамена.

Формой промежуточного контроля выступает экзамен. Экзамен выставляется по результатам текущего контроля и письменного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления экзамена озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

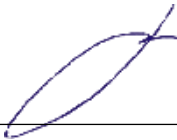
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

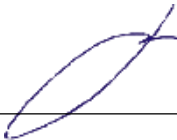
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой


Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК


О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)