

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины «Фотодизайн» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2020 №1015, (с изменениями и дополнениями), и учебного плана направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль (программа бакалавриата) «Графический дизайн».

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ / 108 академических часа, в том числе: 32 часа контактной работы и 40 часов самостоятельной работы обучающихся.

Распределение часов дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану):

Вид учебной работы		Количество часов												
		Всего по учебному плану	Семестры											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9			
Контактная работа (всего):		32					32							
в том числе:														
Лекции		4					4							
Практические занятия		20					20							
Контроль самостоятельной работы (КСР)		8					8							
Самостоятельная работа (всего):		40					40							
в том числе курсовая работа														
Виды промежуточной аттестации		Экзамен 36					Экзамен 36							
ОБЩАЯ трудоемкость дисциплины:	Часы:	108					108							
	Зач. ед.:	3					3							

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать компетенции обучающегося в области фотодизайна.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть разные приемы работы с композицией, цветовыми композициями в зависимости от способа предъявления замысла в проектной графике; возможности представления материалов при создании разных продуктов фотодизайна

- Раскрыть особенности представления материалов и переработки их в фотодизайне в соответствии с художественным замыслом;

- Продемонстрировать навыки применения различных техник фотографирования и этапов композиционирования для применения в фотодизайне в зависимости от замысла; приемы работы композицией в фотографии; способностью разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике и с применением соответственной технологии; способность выбирать оптимальные методы решения с учетом особенностей материала.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Фотодизайн» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) по выбору (ДВ.3).

Изучение данной дисциплины базируется на материале, изученном в дисциплинах «Компьютерные технологии в дизайне», "Композиция в дизайне".

Знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения данной дисциплины, будут необходимы для прохождения учебной и производственной практики, для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения образовательной программы (компетенции обучающихся) устанавливаются в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки и профессиональными стандартами, соответствующими профессиональной деятельности выпускников, а также на основе анализа требований работодателей, предъявляемых к выпускникам. Планируемые результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки) соотносятся с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций, что обеспечивает формирование у обучающихся запланированных результатов освоения образовательной программы.

Шифр и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
------------------------------------	-------------------------------	--

<p>ПК-2 способен разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, индентификации и коммуникации с использованием художественных средств, компьютерной графики и технических средств</p>	<p>ПК-2.1 разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, индентификации и коммуникации с использованием художественных средств</p>	<p>Знать: - различные приемы композиционирования, как языка предъявления замысла в фотодизайне; Уметь: - применять приемы работы с композицией в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии Владеть: - приемами работы с композицией в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии предъявлением этапов и использования их для решения профессиональных задач</p>
	<p>ПК-2.2 разрабатывает дизайн-проекты объектов визуальной информации, индентификации и коммуникации с компьютерной графики и технических средств</p>	<p>Знать: - разные приемы работы с композицией, цветовыми композициями в зависимости от способа предъявления замысла в фотографии Уметь: - анализировать и подбирать различные способы и принципы композиции как языка предъявления фотографии в зависимости от замысла; Владеть: - навыками применения различных техник фотографирования и этапов композиционирования для применения в фотодизайне в зависимости от замысла</p>
<p>ПК-3 способен осуществлять выбор показателей для разработки и</p>	<p>ПК-3.1 осуществляет выбор Технологических решений и современных цифровых</p>	<p>Знать: - особенности представления материалов при создании разных продуктов фотодизайна (текстуры, продукты, материалы фешендизайна и т.д.);</p>

<p>изготовления авторского проекта</p>	<p>технологий для изготовления авторского проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать особенности представления материалов и переработки их в фотодизайне в соответствии с художественным замыслом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике фотодизайна и с применением соответственной технологии; - способностью выбирать оптимальные методы решения с учетом особенностей материала.
	<p>ПК-3.2.</p> <p>осуществляет обоснование методов проектирования авторского объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для дальнейшего изготовления, в том числе с использованием цифровых технологий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности обработки материалов при создании разных продуктов фотодизайна числе с использованием цифровых технологий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать особенности обработки материалов в соответствии с художественным замыслом числе с использованием цифровых технологий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью разрабатывать продукты графического дизайна с учетом их воплощения в выбранной технике фотодизайна числе с использованием цифровых технологий

5. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр изучения: 5

Подраздел, тема	Виды учебной работы					Промежуточная аттестация в часах	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции
	Контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа				
	Лекции	Практические занятия	КСР	в часах	формы организации самостоятельной работы			
Тема 1. Введение в предмет. Жанры и виды фотографии	2	2	-	10	Повторение пройденного материала, изучение дополнительного теоретического материала. Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий	-	Устный опрос	ПК-3.1
Тема 2. Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом	2	2	-	10		-	Проверка выполнения	ПК-3.2
Тема 3. Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии	-	8	-	10		-	практических заданий	ПК-2.1
Тема 4. Обработка и стилизация фотографии	-	8		10				ПК-2.2
Форма промежуточной аттестации Экзамен					Подготовка к промежуточной аттестации	36		
Всего	4	20	8	40		36		
						108		

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. Жанры и виды фотографии

Возникновение и развитие фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне. Жанры и виды фотографии. Журналистика (репортаж, спорт, СМИ). Портрет. Пейзаж. Панорама. Натюрморт. Техническая фотография. Криминалистика. Рекламная фотография. Сущность и значение творческого процесса в области фотодизайна; восприятие, обобщение и анализ теоретической и эмпирической информации об исторических и современных процессах, явлениях и тенденциях, субъектах в области фотодизайна.

Тема 2. Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом

Развитие съемочной фототехники. Виды и строение фотокамер. Фотопринадлежности. Параметры фотосъемки. Основы экспонометрии. Бреккетинг. Баланс белого. Светочувствительность. Виды фокусировки. Глубина резкости. Дополнительные параметры фотосъемки.

Анализ освещения. Роль освещения в формировании снимка. Естественное освещение. Студийное освещение. Дополнительное световое оборудование. Классические схемы света. Творческие методы и приемы освещения.

Тема 3. Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии

Художественный замысел. Компоновка кадрового пространства. Ракурсная съемка. Цвет и контраст. Текстура и узоры.

Тема 4. Обработка и стилизация фотографии

Художественный образ. Обработка и стилизация фотографии. Ретушь и коррекция. Цветокоррекция. Творческие методы обработки фотоматериала. Фотоколлаж. Фотографика.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках данной учебной дисциплины студенты выполняют самостоятельную внеаудиторную работу в виде повторения пройденного материала по всем темам и подготовки к практическим занятиям по темам № 1 – 4. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Проверка результатов выполнения практических

заданий осуществляется во время часов, выделенных на контроль самостоятельной работы обучающихся (КСР).

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Тема занятия	Вид образовательной технологии	Форма проведения занятия
Тема 1. Введение в предмет. Жанры и виды фотографии	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 2. Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 3. Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие
Тема 4. Обработка и стилизация фотографии.	Интерактивная технология	Лекция-визуализация
	Традиционная технология	Практическое занятие

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль. В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся выполняются практические задания, проводятся устные опросы. Результаты выполнения всех практических заданий и устных опросов являются основанием для выставления оценок текущего контроля по данной учебной дисциплине. Выполнение всех работ является обязательными для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче экзамена по данной учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация. Для контроля усвоения обучающимися данной дисциплины учебным планом экзамен. Экзамен проводится в форме письменного

ответа на теоретический вопрос и просмотра всего состава работ – практических заданий, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

9.2. Оценочные материалы (оценочные средства) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль.

Перечень типовых практических заданий

Тема 1. Введение в предмет. Жанры и виды фотографии

- **Практическое задание:** Подготовить доклад по одной из предложенных тем.
Цель: Исследование особенностей выбранного жанра фотографии.
Результат выполнения практического задания: Сделать доклад по выбранной теме.

Тема 2. Фототехника и фотоматериалы. Параметры фотосъемки. Работа со светом

- 2 **Практическое задание:** Пейзажная съемка. Выполнение серии фотографий природной и городской среды.
Цель: Освоить параметры съемки при естественном освещении.
Результат выполнения практического задания: Серия фотографий природной и городской среды.
- 3 **Практическое задание:** Микро- и макросъемка. Выполнить серию фотографий фактур и текстур. **Цель:** Освоить способы микро- и макросъемки.
Результат выполнения практического задания: Серия фотографий фактур и текстур.

Тема 3. Фотосъемка. Художественный замысел. Законы композиции в фотографии

- 1 **Практическое задание:** Выполнить серию предметных фотографий к фотоколлажу «Автопортрет через предметы».
Цель: Освоить основные принципы предметной съемки.

Результат выполнения практического задания: Серия предметных фотографий к фотоколлажу «Автопортрет через предметы».

2. **Практическое задание:** Выполнение серии фотографий с определенным художественным замыслом. Формирование образа модели через предметное наполнение, композиционное, цветовое и световое решение кадра.

Цель: Освоить приемы воплощения художественного замысла.

Результат выполнения практического задания: Серия фотографий с определенным художественным замыслом к фотографии на заданную тему.

Тема 4. Обработка и стилизация фотографии

5. **Практическое задание:** На основе выполненных ранее фотографий создать фотоколлаж на заданную тему «Автопортрет через предметы».

Цель: Освоить приемы выполнения фотоколлажа в соответствии с определенным художественным замыслом.

Результат выполнения практического задания: Фотоколлаж «Автопортрет через предметы».

6. **Практическое итоговое задание:** На основе выполненных ранее фотографий создать фотографию на заданную тему. Стилизация фотографии. Художественный образ.

Цель: Освоить приемы обработки и стилизации фотографий в соответствии с определенным художественным замыслом.

Результат выполнения практического задания: Фотография на заданную тему.

Промежуточная аттестация

Список вопросов для подготовки к экзамену

1. Кто является изобретателем фотографии?
2. Назовите основные периоды развития фотографии.
3. Опишите принцип работы и метод построения изображения в камере обскуры.
4. Кто считается основоположником фотооптики и почему?

5. С чего началась эпоха цифровой фотографии?
6. Опишите строение и принцип работы пленочных фотокамер.
7. Опишите строение и принцип работы цифровых фотокамер.
8. Сколько групп фотопринадлежностей вам известно?
9. Перечислите виды оптики и опишите, для каких видов съемок используется каждый из них.
 - 10 Назовите типы синхронизации светового оборудования и камеры.
 - 11 Какие типы экспонометров вам известны? Чем они отличаются?
 - 12 Укажите типы и задачи светофильтров.
 - 13 Назовите основные характеристики источников естественного света.
 - 14 Какие виды теней вы знаете?
 - 15 Какие преобразования можно выполнять в режиме трансформации изображения?
 - 16 Назовите виды естественных отражателей.
 - 17 Какие виды студийного освещения вам известны?
 - 18 На что следует обращать внимание при выборе студийного света?
 - 19 Перечислите и охарактеризуйте классические схемы света.
 - 20 Назовите известные вам виды направления светового потока и типы студийного освещения.
 - 21 Назовите четыре степени свободы источников света.
 - 22 Перечислите классические схемы света и дайте им краткую характеристику
 - 23 Назовите неклассические виды освещения.
 - 24 Перечислите особенности павильонной и внепавильонной съемки.
 - 25 Какие преобразования можно выполнять в режиме трансформации изображения?
 - 26 Что такое фотоколлаж?
 - 27 Раскройте понятие художественного замысла в фотографии.
 - 28 Для чего используется стилизация фотографии?
 - 29 Что такое ракурс? Для чего применяется?
 - 30 Выбор параметров качества изображения.
 - 31 Перечислите известные вам виды и жанры фотографии.
 - 32 Опишите порядок компоновки кадрового пространства.
 - 33 Охарактеризуйте известные вам способы манипулирования вниманием зрителя.
 - 34 Что такое силовое выделение и как оно осуществляется?
 - 35 Перечислите средства достижения гармонии в кадре.
 - 36 Как определить правильную точку съемки?
 - 37 Чем отличаются тональный и цветовой контрасты? Что между ними общего?
 - 38 Что такое баланс композиции? Какими средствами он достигается?

- 39 Что такое текстура и как ее можно подчеркнуть или скрыть с помощью фотографических приемов?
- 40 Изложите основные сведения о работе со слоями в растровом редакторе
- 41 Для чего применяется ретушь?
- 42 Что такое цветокоррекция? Для чего она применяется?

Практическое задание на экзамене - просмотр всего состава практических работ, выполненных в ходе подготовке к экзамену и прохождения текущего контроля.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрен Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10 РЕСУРСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Для проведения практических занятий по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) и учебной мебелью, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерами оснащенное компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения контроля самостоятельной работы по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук) учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по данной дисциплине используются учебные аудитории, с медиа-оборудованием (проектор, экран, ноутбук), и учебной мебелью, лаборатория компьютерных технологий в дизайне и компьютерные классы, оснащенные компьютерами с необходимым программным обеспечением и доступом в Интернет и электронную информационно-образовательную среду вуза.

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип ресурса
--------------	---------------------	--------------------

1	(ОС) Windows Офисный пакет Microsoft Visio	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» № /131 от 10.07.2020 (бессрочно) ЛС Microsoft - Open Value Subscription для решений Education Solutions № V8265046
2	Антивирус Касперского отечественного производства	СЛД АО «СофтЛайн Трейд» №Тр000840657 от 10.02.2024 - 11.02.2026
3	Adobe Creative Cloud: After Effects Photoshop InDesign Premiere Pro Illustrator Adobe Creative Cloud Acrobat DC (Дизайнерский пакет ПО)	СЛД ТП АО "Софтлайн Трейд" дог №Trd000708115/10 от 27.01.2022 (бессрочно)

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения

- LibreOffice- бесплатная утилита, работающая с редактором электронных таблиц, презентациями, текстовыми процессорами, редактором формул и векторными иллюстрациями;
- 7-Zip– архиватор;
- Far Manager- бесплатный консольный файловый менеджер;
- Windows Media Player- универсальный мультимедиа проигрыватель, предназначенный для воспроизведения и каталогизации вашей музыки и видео;
- K-Lite Mega Codec Pack- универсальный набор кодеков, фильтров и инструментов для воспроизведения и обработки абсолютно любых мультимедийных файлов;
- Adobe Flash Player xx Plugin- программа для воспроизведения мультимедиа в браузере;
- Foxit Reader - Russian высокопроизводительная и многофункциональная программа просмотра PDF-файлов, которая позволяет открывать, просматривать и распечатывать любые документы в формате PDF;
- Google Chrome - бесплатный веб-браузер

В соответствии с Положением о создании специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ информационно-технологическая база образовательного процесса предусматривает использование материально-технических средств с учетом различных нозологий инвалидов и лиц с ОВЗ.

11 ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип	Количество в библиотеке
1	Казарин, С. Н. Технический рисунок : практикум. Направление подготовки 54.03.01 "Дизайн" / С. Н. Казарин. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 52 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0554-7. - Текст : электронный. - URL: https://www.iprbookshop.ru/108584.html	учебное пособие	ЭБС IPR Smart
2	Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие / А. А. Черданцева. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 134 с. - ЭБС IPR Smart. - ISBN 978-5-8154-0611-7. - Текст : электронный. - URL: https://www.iprbookshop.ru/121329.html	учебное пособие	ЭБС IPR Smart

11.2. Дополнительная литература

1. Фотодизайн : методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Дизайн» / сост. Н. С. Карпенко, Т. А. Самсонова. - Тольятти : ТАУ, 2021. - Формат PDF. - 640 КБ, 29 с. - ISBN нет. - Текст : электронный. URL: <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>
2. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/791374>
3. Газаров, А. Ю. Мобильная фотография : пособие / А.Ю. Газаров. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 221 с. - ISBN 978-5-16-108163-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1057745>
4. Деникин, А. А. Цифровая фотография и современное искусство : учебное пособие / А. А. Деникин. - Москва : Нестор-История, 2016. - 223 с. - ISBN 978-5-4469-0842-4. - Текст : электронный. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27237508>

Периодические издания:

1. Геометрия и графика : научно – методический журнал. – URL:
<https://znanium.com/catalog/magazines/issues?ref=9830c955-1df0-11e4-b05e-00237dd2fde2>
2. Publish. Дизайн. Верстка. Печать : проф. журнал.
– URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/64080>

11.3. Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, электронные библиотечные системы

1. East View Information Services : Universal Databases (универсальные базы данных) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com>.
2. IPRBooks.ru : электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. ZNANIUM.COM: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com>.
4. Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
5. Консультант плюс: справочно-правовая система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>; T:\consultantplus\cons.exe.
6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://uisrussia.msu.ru/index.php>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>.
8. ЭБС ТАУ: электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://83.234.207.58/MarcWeb2/Default.asp>

12 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимся дисциплины предполагает посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в семинарах (вебинарах), выполнение заданий для самостоятельной работы. При подготовке к лекции и для выполнения самостоятельной работы обучающемуся необходимо прочитать материал предыдущей лекции, стремясь к пониманию всех понятий и утверждений. По дисциплине проводятся следующие виды лекций: лекция-презентация – лекция информационного характера, предполагающая объяснения преподавателя с иллюстративным изложением материала; лекция с элементами обратной связи – лекция, на которой преподаватель производит изложение учебного материала, используя краткие ответы на вопросы, как правило, в начале лекции или в

начале какого-либо раздела лекции, и групповое обсуждение отдельных «проблемных» мест, что предполагает подготовку и самостоятельное изучение обучающимися теоретического материала по заявленной преподавателем теме; интерактивная лекция – лекция, на которой изучаемый материал представляют обучающиеся в виде докладов-эссе по заранее выданным темам.

Освоение дисциплины предполагает выполнение практических заданий (практики) во время контактной работы с преподавателем либо в часы самостоятельной работы. Все практические задания дисциплины базируются на использовании результатов реальных статистических отчетов, предоставляемых преподавателями во время занятий и размещенных в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Выполненные практические работы сдаются на проверку преподавателю одним из следующих способов: сохранение в электронной информационно-образовательной среде, отправка преподавателю на почтовый ящик. При отправке преподавателю выполненной работы по почте обучающемуся следует обеспечить личную идентификацию. Как правило, в теме или тексте письма указывается курс, ФИО обучающегося, дисциплина, тема, по которой выполнена работы. Отдельные практические работы могут быть проверены преподавателем непосредственно в аудитории. Результаты проверки выполненных работ доводятся до сведения обучающегося во время аудиторных занятий, в часы КСР, размещаются в электронной информационно-образовательной среде.

Для закрепления приобретенных знаний, умений и навыков, для развития способностей к самообучению в дисциплине предусмотрена самостоятельная работа. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся дома или в аудиториях Академии, специально отведенных для самостоятельной работы и оснащенных необходимым техническим и программным обеспечением, доступом к ЭИОС и ЭБС. Для успешного выполнения самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется заранее ознакомиться с перечнем заданий и графиком ее выполнения. Подготовка к лекциям и практическим занятиям с последующим участием в устном опросе предполагает: систематическое чтение конспектов лекций, учебников и источников дополнительной литературы; работу со справочниками и нормативными документами; аналитическую обработку, составление таблиц и схем для систематизации изученного материала; ответы на контрольные вопросы и составление плана и/или тезисов ответов; решение тренировочных задач. Подготовка к тестированию предполагает: чтение конспекта лекций, учебников и источников дополнительной литературы для поиска ответов на примерные вопросы теста; составление плана и/или тезисов ответов.

Для выполнения практических заданий самостоятельной работы (подготовка докладов-эссе, решение дополнительных задач) по данной дисциплине в домашних условиях (за пределами Академии) обучающемуся необходим персональный компьютер (планшет) и программный пакет Microsoft Office не ниже 10 версии. Самостоятельная

работа сопровождаются методическими указаниями, размещенными в локальной сети Академии и электронной информационно-образовательной среде. Методические указания содержат формулировку задания, примерную технологию выполнения, формат сдачи выполненной работы. Преподаватель во время аудиторных занятий заранее обсуждает с обучающимися задание самостоятельной работы и порядок ее сдачи. Консультации по выполнению самостоятельных работ, обсуждение отметок и допущенных ошибок, защита отдельных видов самостоятельных работ осуществляется во время КСР на кафедре дизайна или в аудитории по расписанию. Консультации преподавателя по выполнению самостоятельной работы могут осуществляться посредством асинхронного (почта, ЭИОС) и синхронного (zoom, сети) коммуникационного взаимодействия по предварительной договоренности с преподавателем. Выполняемые самостоятельные работы являются элементами текущего контроля и оцениваются преподавателем. Полученные отметки учитываются при выставлении экзамена.

Формой промежуточного контроля выступает экзамен. Экзамен выставляется по результатам текущего контроля и письменного ответа на теоретический вопрос. Критерии выставления экзамена озвучиваются преподавателем на первых занятиях по дисциплине.

13 ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Составил:

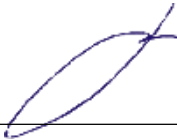
Н.С. Карпенко, доцент



(подпись)

Заведующий кафедрой

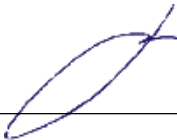
Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой

Е.В. Вишневская, к.п.н., доцент



(подпись)

Директор БИК


О.В. Балакина



(подпись)

Начальник ООУП

С.В. Фирсова



(подпись)