


ЧОУ ВО «ТОЛЬЯТТИНСКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ»



УТВЕРЖДАЮ
Президент ЧОУ ВО «Тольяттинская
академия управления»


И.В. Богданов
«12» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КОМПОЗИЦИЯ»**

для поступающих на направление подготовки
54.03.01 «ДИЗАЙН»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «КОМПОЗИЦИЯ»

Программа вступительного испытания творческой направленности по предмету «Композиция» разработана для поступающих на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» для прохождения вступительного испытания в форме экзамена, проводимого Академией самостоятельно, на котором абитуриенты выполняют задания по композиции, подготовленные с учетом необходимости определения профессиональных и творческих способностей абитуриентов.

Цель вступительного испытания - выявить у абитуриента наличие творческих и художественных способностей как фундаментальных предпосылок к профессиональной дизайнерской деятельности.

ПРОВЕРЯЕМЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСТУПАЮЩЕГО

На вступительном испытании по композиции поступающий должен *уметь*:

- композиционно мыслить;
- применять общие принципы композиционных построений изображаемых объектов;
- применять ритмические и пластические решения в творческой интерпретации натурной постановки;
- использовать графические средства (линия, пятно, тон) для решения художественной задачи;
- решать художественную задачу с помощью цветовой гаммы, основ колористики в интерпретации натурной постановки.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

| Код раздела | Код элемента | Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы |
|-------------|--|---|
| 1 | ПРЕДМЕТНАЯ АХРОМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ | |
| 1.1 | Выполняется декоративно-плоскостное решение натурной постановки | |
| | 1.1.1 | Стилизация предметов и элементов постановки |
| | 1.1.2 | Графические средства: пятно и линия |
| | 1.1.3 | Использование не более 3-х тонов |
| 2 | БЕЗПРЕДМЕТНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ | |
| 2.1 | Выполняется декоративно-плоскостное решение натурной постановки | |
| | 2.1.1 | Стилизация предметов и элементов постановки |
| | 2.1.2 | Изобразительные средства: геометрические фигуры и линии |
| | 2.1.3 | Использование не более 4-х цветов |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ

В результате изучения композиции ученик должен *знать/понимать*:

- художественные средства построения композиции;
- средства гармонизации художественной формы;
- основные принципы композиционно-художественного формообразования.

ПОРЯДОК, ФОРМА И ЯЗЫК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание творческой направленности по предмету «Композиция»

проводится в форме творческой работы. Установка к вступительному испытанию проводится на русском языке.

Для выполнения заданий вступительного испытания абитуриенту необходимо подготовить:

- инструменты и материалы: бумагу (2 листа формата А4, 2 листа ватмана формата А2), набор цветной гуаши, кисти, емкость для воды, палитру, черный маркер;
- рабочее место: рабочий стол, мольберт (планшет);
- технические средства для процесса съемки и передачи информации в видеоконференцию на платформе ZOOM (веб-камера, ноутбук, планшет или смартфон с выходом в сеть Интернет) - весь процесс выполнения заданий вступительного испытания проходит в режиме онлайн. Техника должна быть установлена таким образом, чтобы камера фиксировала самого абитуриента и выполняемую им работу (для подключения к видеоконференции на платформе ZOOM абитуриенту за сутки до начала вступительного испытания будет выдан идентификатор конференции);
- место для фотосъемки готовых заданий: законченные экзаменационные работы следует сфотографировать с учетом следующих требований:
 - а) хорошее освещение – достаточный уровень света, но без попадания на работу солнечных пятен/лучей;
 - б) четкая, без искажений, геометрия формата работы (закрепить работу на вертикальную поверхность и произвести фотосъемку).

Выполнение работы

Абитуриент выполняет на листе формата А4 поисковые эскизы по каждому заданию, затем выбирает наиболее приемлемый вариант решения каждого задания и переносит каждый выбранный вариант на лист формата А2 с увеличением (до размеров формата А3) и выполняет поставленную художественную задачу в полном объеме согласно предъявляемым требованиям.

При необходимости, если работа испорчена, по заявлению абитуриента посредством записи в чате видеоконференции, может быть произведена замена листа и его изъятие. При этом время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

После завершения работы абитуриент в режиме продолжающейся видеоконференции должен выполнить следующие действия:

- провести фотосъемку экзаменационных работ (листы с выполненными заданиями №1, №2, листы с поисковыми эскизами, испорченный лист (при наличии));
- подписать файлы работ следующим образом:
 - ФамилияИмя_эскизы* - так подписывается лист с поисковыми эскизами (*ФамилияИмя_эскизы1*, *ФамилияИмя_эскизы2* - если эскизных листов больше одного);
 - ФамилияИмя_задание1* - так подписывается ахроматическая стилизованная композиция;
 - ФамилияИмя_задание2* - так подписывается цветная беспредметная композиция;
 - ФамилияИмя_испорченный_лист* - так подписывается испорченный лист (при наличии);
- загрузить подготовленные файлы в Облако (yandex-диск, mail-диск, google-диск) и отправить ссылку на e-mail приемной комиссии Академии (abitur.taom@gmail.com) в течение 25 минут после завершения работы над заданиями вступительного испытания.

После получения письма сотрудник приемной комиссии Академии собирает файлы в общую папку и шифрует их. После формирования папки с экзаменационными работами и завершением процедуры шифрования содержимое папки пересылается членам

экзаменационной комиссии для оценивания работ.

Правила поведения абитуриентов во время проведения вступительного испытания

Все действия абитуриента во время выполнения заданий вступительного испытания должны совершаться при обязательной видеофиксации.

Абитуриенту запрещается ставить какие-либо пометки, знаки на экзаменационной работе.

Абитуриенту запрещается подвергать какой-либо дополнительной обработке файлы с экзаменационными заданиями, помимо переименования файлов после их фотосъемки.

Результаты вступительного испытания объявляются приемной комиссией Академии посредством размещения ведомостей на официальном сайте Тольяттинской академии управления (<http://taom.academy/vuz/abitur>) в течение 24 часов с момента окончания вступительного испытания.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Общее время проведения вступительного испытания - 4 астрономических часа (240 минут), с одним перерывом длительностью 15 минут. Для фотосъемки работ, правильного наименования файлов и последующей отправки на e-mail приемной комиссии Академии выделено дополнительное время - 25 минут к основному времени.

Итого: время на выполнение заданий вступительного испытания, перерыв, а также отправки работ на электронный адрес abitur.taom@gmail.com - 280 минут. Файлы, отправленные позднее указанного времени, приемная комиссия не принимает и не передает в экзаменационную комиссию, тем самым абитуриент лишается возможности принять участие в конкурсном отборе.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого Академией самостоятельно, оцениваются по стобалльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется локальным актом Академии (Приказ об утверждении перечня вступительных испытаний с указанием приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков поступающих; минимального и максимального количества баллов; информации о формах проведения вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно).

Критерии оценивания работ

| Показатели качества творческой работы, оцениваемые членами комиссии | | Максимальное количество баллов |
|--|---|---------------------------------------|
| Задание 1 - Предметная ахроматическая композиция | | 50 |
| 1 | Общая композиция листа | 10 |
| 2 | Творческая интерпретация натурной постановки | 10 |
| 3 | Ритмическое и пластическое решение в творческой интерпретации натурной постановки | 15 |
| 4 | Решение художественной задачи с использованием графически средств (линия, пятно, тон) | 15 |
| Задание 2 - Беспредметная хроматическая композиция | | 50 |
| 1 | Общая композиция листа | 10 |
| 2 | Творческая интерпретация натурной постановки | 10 |

| Показатели качества творческой работы, оцениваемые членами комиссии | | Максимальное количество баллов |
|--|---|---|
| 3 | Ритмическое и пластическое решение в творческой интерпретации натурной постановки | 15 |
| 4 | Решение художественной задачи с помощью цветовой гармонии, основ колористики | 15 |
| Итого | | 100 |