



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

И.В. Богданов И.В. Богданов

«22» октября 2021 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ СПО

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Программа разработана на основе ФГОС СПО по специальностям, входящим в состав укрупненных групп направлений подготовки 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебной дисциплины.

Программа составлена на основе требований к уровню подготовки абитуриентов, имеющих среднее профессиональное образование.

Вступительное испытание по *истории дизайна* проводится в форме письменного теста. На выполнение работы отводится 60 минут.

Результаты вступительного испытания оцениваются по стобалльной шкале (Приложение).

Абитуриент должен

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.

1. Эпоха промышленной революции в Европе: Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII - первой трети XIX в. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.
2. Первые всемирные промышленные выставки: Техника как искусство. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).

3. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. Зарисовки работ Шехтеля.
4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.: Расцвет русской инженерной школы на фоне упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма. Зарисовки работ Кандинского.

Раздел 2 Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.

1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.
2. Ранний американский функционализм: Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами.
3. Первые идеи функционализма в Европе: Немецкий Веркбунд - немецкий производственный союз. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов. Зарисовки дизайнерских разработок Р. Лоуи, У. Тиг и Г. Дрейфуса.
4. Первые школы дизайна: Основные течения в полиграфии начала XX века. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ. Высшие художественно-технические Мастерские ВХУТЕМАС.

Раздел 3. Дизайн постиндустриального общества

1. Постмодерн: Постиндустриальное общество. От модерна к постмодерну. Постмодерн как интернациональный стиль
2. Стиль «Мемфис». Новый дизайн: Новый дизайн в Германии. Новый дизайн в Испании.
3. Стиль высоких технологий «Хай Тек»: «Хай тек» в архитектуре. «Хай тек» в дизайне.
4. Дизайн на рубеже тысячелетий: Миниатюризация изделий. Дизайн, менеджмент и маркетинг. Свочеризация. Дизайн и экология. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.

Раздел 4. Дизайн в современном мире

1. Современный дизайн: Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Анализ работ отечественных дизайнеров последних лет (Фирменный стиль НТВ, работы дизайнеров АВТОВАЗА, рекламный дизайн и др.).
2. Место графического дизайна в современном мире: Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.

Литература для подготовки

1. Ванюшкина, Л.М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров, И.И. Куракина. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 484 с. - (Профессиональное образование).
2. Глазычев, В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе / В. Глазычев. - Москва: Искусство, 1970. — 108 с.
3. Голубятникова, И.В. Дизайн. История, современность, перспективы: учебное пособие / И.В. Голубятникова. - Москва: Аванта+, Астрель, 2011. - 224 с.
4. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л.М. Ванюшкина, С.А. Тихомиров, И.И. Куракина, Л.В. Дмитриева. - 2-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 538 с. - (Профессиональное образование).
5. Ковешникова, Н. История дизайна: учебное пособие / Н. Ковешникова. – Москва: ОМЕГА-Л, 2011. – 256 с.
6. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 199 с. - (Антология мысли).
7. Кузвесова, Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.Л. Кузвесова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 139 с. - (Профессиональное образование).
8. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2016. - 239 с.
9. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А.Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 208 с. - (Профессиональное образование).

Шкала оценивания

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого Академией самостоятельно, оцениваются по стобалльной шкале.

$$\text{Результат в баллах} = \frac{\text{Количество правильных ответов}}{\text{Количество заданий теста}} * 100$$

где

Результат в баллах – результат вступительного испытания поступающего (по стобалльной шкале).

Количество правильных ответов – количество правильных ответов, данных поступающим при выполнении заданий теста.

Количество заданий теста – количество заданий, которое необходимо выполнить поступающему во время вступительного испытания в соответствии с программой вступительного испытания.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется локальным актом Академии (Приказ о утверждении перечня вступительных испытаний с указанием приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков поступающих; минимального и максимального количества баллов; информации о формах проведения вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно)