




УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

 И. В. Богданов

« 24 » 09 2019 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»**

**при приеме на программу бакалавриата  
54.03.01 Дизайн (Графический дизайн)**

## 1. Общие положения

- 1.1. Вступительное испытание творческой направленности проводится в форме экзамена, на котором абитуриенты выполняют задания по рисунку, подготовленные с учетом необходимости выявления профессиональных и творческих способностей для обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».
- 1.2. Цель экзамена - выявить у абитуриента наличие творческих и художественных способностей как фундаментальных предпосылок к профессиональной дизайнерской деятельности.
- 1.3. Общее время проведения вступительного испытания творческой направленности – 3 астрономических часа (180 минут), с одним перерывом длительностью 15 минут.

## 2. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту при выполнении задания

- 2.1. Оптимальное по размеру целостное изображение объектов, гармонично закомпонованное на плоскости листа.
- 2.2. Грамотное выполнение перспективного построения предметов постановки.
- 2.3. Правильная передача пространственного положения предметов в постановке.
- 2.4. Точная передача внешнего вида, конструкции, пластики, фактуры, пропорций объектов постановки.
- 2.5. Правильная передача объемов и пространственного положения предметов путем светотеневого решения постановки.

## 3. Порядок проведения и содержание вступительного испытания

- 3.1. На экзамен абитуриенту необходимо принести: бумагу (формат А4, А2 ватман), карандаши для рисования различной степени мягкости, ластик.
- 3.2. Вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» проводится в форме карандашного рисунка постановки из гипсовых геометрических тел, выполняемого абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов.
- 3.3. Подготовка к выполнению работы.  
На лицевой стороне бумаги (1 лист формата А4, 1 лист ватмана формата А2), принесенной абитуриентом для выполнения практического задания, проставляется круглая печать ответственным секретарем приемной комиссии. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу или ставить какие-либо иные знаки, пометки.
- 3.4. Выполнение работы.  
Абитуриент выполняет поисковые компоновочные эскизы постановки на формате А4 с целью выявления лучшего композиционного размещения постановки на рабочем листе.

Абитуриент выполняет рисунок постановки на листе ватмана формата А2.

Первый этап работы - компоновка объектов на рабочем листе.

Второй этап – перспективное построение группы геометрических тел и определение правильных пропорций объектов.

Третий этап - выявление объемов и пространственного расположения постановочных объектов через тоновое решение.

При необходимости, если работа испорчена, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа и его изъятие. При этом время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

3.5. После завершения работы абитуриент передает лист с выполненным рисунком постановки, лист с поисковыми компоновочными эскизами члену экзаменационной комиссии ТАУ. На лицевой стороне каждого листа выполненной работы абитуриента членом экзаменационной комиссии проставляется шифр.

3.6. Правила поведения абитуриентов во время проведения вступительного испытания.

Абитуриент должен соблюдать порядок, тишину во время проведения вступительного экзамена.

Абитуриенту запрещается ходить по аудиториям, где работают другие абитуриенты, в течение всего вступительного экзамена и во время перерыва.

Пользование мобильным телефоном во время проведения экзамена запрещено.

3.7. Результаты творческого экзамена вывешиваются на официальном сайте и информационных досках Академии.

#### 4. Критерии и шкала оценивания результатов испытаний

4.1. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

4.2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания при приеме - 45 баллов.

4.3. Критерии оценивания работ

Показатели качества творческой работы, оцениваемые членами комиссии		Максимальное количество баллов
1	Общая композиция листа	20
2	Перспективное построение предметов постановки	20
3	Правильная передача пространственного положения предметов в постановке	20
4	Точная передача внешнего вида, конструкции, пластики, фактуры, пропорций объектов постановки	20
5	Светотеневое решения постановки	20
<b>Итого</b>		<b>100</b>