



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

*И. В. Богданов*

И. В. Богданов

24 « 09

2019 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ»**

**при приеме на программу бакалавриата  
54.03.01 Дизайн (Графический дизайн)**

## 1. Общие положения

- 1.1. Вступительное испытание творческой направленности проводится в форме экзамена, на котором абитуриенты выполняют задания по композиции, подготовленные с учетом необходимости выявления профессиональных и творческих способностей для обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».
- 1.2. Цель экзамена - выявить у абитуриента наличие творческих и художественных способностей как фундаментальных предпосылок к профессиональной дизайнерской деятельности.
- 1.3. Общее время проведения вступительного испытания творческой направленности – 4 астрономических часа (240 минут), с одним перерывом длительностью 15 минут.

## 2. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту при выполнении задания

- 2.1. Аналитическое восприятие и умение творчески интерпретировать натурную постановку.
- 2.2. Умение композиционно мыслить, применять общие принципы композиционных построений изображаемых объектов.
- 2.3. Умение применять ритмическое и пластическое решения в творческой интерпретации натурной постановки
- 2.4. Умение использовать графические средства (линия, пятно, тон) для решения художественной задачи.
- 2.5. Умение решать художественную задачу с помощью цветовой гармонии, основ колористики в интерпретации натурной постановки

## 3. Порядок проведения и содержание вступительного испытания

- 3.1. На экзамен абитуриенту необходимо принести: бумагу (2 листа формата А4, 2 листа ватмана формата А2), набор цветной гуаши, кисти, емкость для воды, палитру, черный маркер.
- 3.2. Вступительное испытание по дисциплине «Композиция» состоит из двух заданий:
  - 3.2.1. Предметная ахроматическая композиция. Выполняется декоративно-плоскостное решение натурной постановки с элементами стилизации предметов и драпировок с использованием графических средств, выраженных пятном и линией, с использованием не более трех тонов;
  - 3.2.2. Беспредметная хроматическая композиция. Выполняется по мотивам натурной постановки, в качестве основных изобразительных средств, применяются геометрические фигуры и линии. Композиция выполняется с использованием не более четырех цветов.
- 3.3. Подготовка к выполнению работы.

На лицевой стороне бумаги (2 листа формата А4, 2 листа ватмана формата А2), принесенной абитуриентом для выполнения практического задания, проставляется круглая печать ответственным секретарем приемной комиссии. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу или ставить какие-либо иные знаки, пометки.

3.4. Выполнение работы.

Абитуриент выполняет на листе формата А4 поисковые эскизы по каждому заданию, затем выбирает наиболее приемлемый вариант решения каждого задания и переносит каждый выбранный вариант на лист формата А2 с увеличением (до размеров формата А3) и выполняет поставленную художественную задачу в полном объеме согласно требованиям.

При необходимости, если работа испорчена, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа и его изъятие. При этом время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

3.5. После завершения работы абитуриент передает листы с выполненными заданиями № 1, № 2, листы с поисковыми эскизами члену экзаменационной комиссии ТАУ. На лицевой стороне каждого листа выполненной работы абитуриента членом экзаменационной комиссии проставляется шифр.

3.6. Правила поведения абитуриентов во время проведения вступительного испытания.

Абитуриент должен соблюдать порядок, тишину во время проведения вступительного экзамена.

Абитуриенту запрещается ходить по аудиториям, где работают другие абитуриенты, в течение всего вступительного экзамена и во время перерыва.

Пользование мобильным телефоном во время проведения экзамена запрещено.

3.7. Результаты проведения экзамена объявляются приемной комиссией университета на сайте ТАУ.

#### **4. Критерии и шкала оценивания результатов испытаний**

4.1. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

4.2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания при приеме - 45 баллов.

4.3. Критерии оценивания работ

<b>Показатели качества творческой работы, оцениваемые членами комиссии</b>		<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Задание 1 – Предметная хроматическая композиция</b>		<b>50</b>
1	Общая композиция листа	10
2	Творческая интерпретация натурной постановки	10
3	Ритмическое и пластическое решение в творческой интерпретации натурной постановки	15
4	Решение художественной задачи с использованием графических средств (линия, пятно, тон)	15
<b>Задание 2 - Беспредметная хроматическая композиция</b>		<b>50</b>
1	Общая композиция листа	10
2	Творческая интерпретация натурной постановки	10
3	Ритмическое и пластическое решение в творческой интерпретации натурной постановки	15
4	Решение художественной задачи с помощью цветовой гармонии, основ колористики	15
<b>Итого</b>		<b>100</b>