**Тема: Споры критиков вокруг драмы «Гроза».**

**Цели:**познакомить обучающихся ссодержанием критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева, закрепить знания по работе с критической статьёй (план, конспект); научить сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументировано отвечать на вопросы про­блемного характе­ра.

**Оборудование:**тексты, тетради

**Методические приёмы:**беседа, ответы на проблемные вопросы, выступления уч-ся.

**Ход урока.**

**Орг. Момент.**

Споры вокруг «Грозы» определяются, во-первых, природой жанра, так как произведение, предназначенное для сцены, предполагает различные трактовки, во-вторых — своеобразием содержания, так как в пьесе социально-нравственный конфликт, в-третьих — активным развитием критической мысли в данный период.

**Писарев**: «Вся жизнь Катерины состоит из внутренних противоречий, она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера; она на каждом шагу путает и свою собственную жизнь, и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством.»

**Добролюбов**: «Конец пьесы нам кажется отрадным; в нем дан страшный вызов самодурной силе».

**- Кому ближе первое мнение? Кому второе?**

Согласны ли вы с мнением критика?

|  |  |
| --- | --- |
| **Добролюбов** | **Писарев** |
| Характер Катерины составляет шаг вперед…во всей нашей литературе | Добролюбов принял личность Катерины за светлое явление |
| Решительный, цельный русский характер | Ни одно светлое явление не может возникнуть в «темном царстве»… |
| Это характер по преимуществу созидательный, любящий, идеальный | Что это за суровая добродетель, сдающаяся при первом удобном случае? Что за самоубийство, вызванное такими мелкими неприятностями? |
| У Катерины все делается по влечению натуры | Добролюбов отыскал…привлекательные стороны Катерины, сложил их вместе, составил идеальный образ, увидел вследствие этого луч света в темном царстве |
| В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца… | Воспитание и жизнь не могли дать Катерине ни твердого характера, ни развитого ума… |
| Горько такое освобождение; но что же делать, когда другого выхода нет. В том и сила ее характера. | Катерина разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством – самоубийством. |
| Нам отрадно видеть избавление Катерины. | Кто не умеет сделать ничего для облегчения своих и чужих страданий, тот не может быть назван светлым явлением |
| Катерина….-луч света в «темном царстве» | Катерина…привлекательная иллюзия |

**«В чем причина столь разной оценки одного и того же образа?»**

**Вывод:** что на восприятие литературного образа влияют такие факторы, как время написания статей, политические убеждения автора статьи.

1**. Взгляды Добролюбова на пьесу:**

«Островский обладает глубоким пониманием русской жизни».

«Он захватил такие общие стремления и потребности, которыми проникнуто все русское общество».

«Произвол, с одной стороны, и недостаток сознания прав своей личности,с другой, — вот основания, на которых держится все безобразие взаимныхотношений».

«Помимо их, не спросясь их, выросла другая жизнь, с другими началами, и хотя далеко она, еще не видна хорошенько, но уже дает себя предчувствовать и посылает нехорошие видения темному произволу самодуров».

«Характер Катерины… составляет шаг вперед во всей нашей литературе».

«Русский сильный характер в „Грозе“ поражает нас своей противоположностью всяким самодурным началам».

«Решительный, цельный русский характер, действующий в среде Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе… самый сильный протест бывает тот, который поднимается… из груди самых слабых и терпеливых».

«Грустно, горько такое освобождение… В том-то и сила ее характера, оттого-то „Гроза“ и производит на нас впечатление освежающее».

«Конец этот кажется нам отрадным… в нем дан страшный вызов самодурной силе».

2. **Взгляды Писарева — это полемика с Добролюбовым.**

*«Натура» Добролюбова и «личность» Писарева.*

Оценка Катерины как героини, еще не ставшей развитой личностью.

Стихийность и противоречивость образа, действующего под влиянием чувства.

Оценка самоубийства как действия неожиданного.

3. **Взгляды Ап. Григорьева.**

Народность — главное в творчестве Островского.

Именно народность определяет своеобразие характера Катерины.

1. **Итог урока.**