

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
А.Д. Прокофьева



АННОТАЦИЯ

Учебной дисциплины **«Анализ художественной формы и теория композиции»**

Направление подготовки **54.03.01 «Дизайн»**

Профиль **«Графический дизайн»**

Программа разработана на кафедре **дизайна**

Форма обучения **очная**

Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина «Анализ художественной формы и теория композиции» относится к базовой части блока Дисциплины (модули).
Цель изучения дисциплины	формирование визуального (аналитического и композиционного) мышления и умения абстрагироваться, и не пользоваться стереотипами в отражении действительности, умения осуществлять выбор техники, устройств и материалов в соответствии с конкретными практическими заданиями.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;</p> <p>ОПК-5 – способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</p> <p>ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, предоставлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного смысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы композиции в дизайне; • типологию композиционных средств и их взаимодействие; • закономерности функционирования художественной формы; • основные приемы анализа художественной формы и тенденции ее развития; • основные типологии художественной формы; • основные приемы композиционной организации художественной формы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • композиционно организовать плоскость, объемную форму, пространство, движущееся изображение; • проводить декомпозицию формы и интерпретировать ее; • пользоваться всеми средствами художественной выразительности;

	<ul style="list-style-type: none"> • передавать средствами композиции обобщенные ощущения от реального мира. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; • основными понятиями коммуникационного анализа; • владеть профессиональной терминологией; • • владеть основными средствами композиционной выразительности.
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины</p>	<p>Дисциплина направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с основными видами изобразительных техник, основными материалами, инструментами и устройствами, применяемыми для получения выразительного изображения; • освоение графических приемов передачи объема предметов в перспективе и способами отражения пространства в композиции. <p>Введение в дисциплину. Представление о композиции, конструкции, структуре визуального произведения. Возникновение на примере первобытного искусства основных графических элементов (линии, пятна, точки) и элементов композиционирования. Роль ритмических построений в восприятии визуальной формы. Общее представление о жанрах, видах искусства, о стиле и среде. Неоднородность картинного поля. Равновесие композиции. Роль очертания предметов в восприятии визуальной формы. Перцептивное понятие. Группирование и подразделение. Предметное построение композиции. Выделение смысловых слоев изображения. Иконографические и композиционные формулы средневековых изображений. Цвет как символическое средство выразительности.</p>
<p>Форма итогового контроля знаний</p>	<p>Для контроля усвоения студентами данной дисциплины, учебным планом предусмотрен зачет, в форме защиты выполненного индивидуального задания.</p>