

	<ul style="list-style-type: none"> • различными приемами и навыками рельефной пластики; • техникой выполнения скульптуры из мягких материалов; • структурным анализом формы, изобразительными и композиционными средствами для раскрытия образно-смысловых характеристик объектов • приемами работы в макетировании и моделировании; • структурным анализом формы, изобразительными и композиционными средствами для раскрытия образно-смысловых характеристик объектов; • профессиональным видением пропорций, конструктивно мыслить в сфере - художественной деятельности на плоскости и в объеме.
Краткая характеристика учебной дисциплины	<p>Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» играет немаловажную роль в профессиональной подготовке дизайнеров. Если на занятиях по рисунку студенты на плоском листе бумаги создают иллюзию объема и пространства, то на занятиях скульптурой и пластическим моделированием они имеют дело с реальным объемом и пространством, что способствует ускорению процесса развития чувства формы, объемного видения, пространственного мышления, а это необходимо при решении различных дизайнерских задач.</p> <p>В ходе прохождения дисциплины студенты знакомятся с видами скульптуры, с материалами и техниками, применяемыми в скульптуре и пластическом моделировании. Практические задания студенты выполняют в бумаге, пластине и глине. Однако есть упражнения, где выбор материала зависит от образного решения темы и студенты могут применять сами различные материалы.</p> <p>Фронтальная поверхность и выявление ее пластики. Рельеф самостоятельный вид скульптуры. Виды скульптуры. Материал и техника обработки в скульптуре и пластике. Текстура и фактура, дополнительные средства пластической выразительности. Цвет и тон в скульптуре и пластике. Полихромия. Мотив движения в скульптуре и пластике. Стилистика в скульптуре и пластике.</p>
Форма итогового контроля знаний	<p>Для контроля усвоения студентами данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен в форме выполнения индивидуального задания.</p>